

Министерство образования Республики Мордовия
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия «Краснослободский аграрный техникум»

Утверждаю:
Директор ГБПОУ РМ
«Краснослободский аграрный техникум»
Владимиров В.М. _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебной дисциплины
«Литература»**

Рассмотрена и одобрена
на заседании предметной (цикловой)
комиссии общих гуманитарных
социально-экономических дисциплин
Председатель _____ В..А.. Мартынова
«__» _____ 2021г.
Протокол № __ от «__» _____ 2021 г.

Рекомендована Методическим советом
ГБПОУ РМ «Краснослободский аграрный
техникум»
Заместитель директора по учебной работе
_____ Т.В. Шитова
«__» _____ 2021 г.
Протокол № __ от «__» _____ 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература»

Составитель: Соколова П.А. преподаватель общеобразовательных дисциплин
Государственного бюджетного профессионального образовательного
учреждения Республики Мордовия «Краснослободский аграрный техникум».

Рабочая программа составлена на основании примерной программы
общеобразовательной учебной дисциплины «История», рекомендованной
государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития
образования» (ФГАУ «ФИРО»). В качестве примерной программы для реализации
основной профессиональной образовательной программы СПО на базе
основного общего образования с получением среднего общего образования
(Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. регистрационный № рецензии 371 от 23 июля
2015 г. ФГАУ «ФИРО»)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка программы учебной дисциплины «Литература».
2. Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»
3. Результаты освоения программы «Литература»
4. Структура и содержание программы учебной дисциплины «Литература».
5. Условия реализации программы учебной дисциплины «Литература».
6. Контроль и оценка результатов усвоения программы учебной дисциплины «Литература».

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего и общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Рабочая программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Рабочая программа состоит из следующих разделов:

- Введение;
- «Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX века»;
- «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века»;
- «Поэзия второй половины XIX века»;
- «Особенности развития литературы и других видов искусств в начале XX века»;
- «Особенности развития литературы 1920-х годов»
- «Особенности развития литературы 1930 начала 1940-х годов»
- «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»
- «Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов»
- «Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)
- «Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов»

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ЛИТЕРАТУРА».

Результатом усвоения программы «Литература» являются общие (ОК) компетенции.

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК.6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК.7. Брать на себя ответственность за работу членов команды, результат выполнения заданий.

ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК.10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

4. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

4.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество во часов</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
<i>Итоговая аттестация в форме д/зачёта.</i>	

4.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Коды общих компетенций	Наименования разделов и тем рабочей программы учебной дисциплины «Литература»*	Количество часов, отведенное на освоение учебной дисциплины
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося
		Всего, часов
1	2	3
ОК 1,4	Введение.	2
	Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	6
ОК 3	Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Темы и мотивы лирики поэта.	2
ОК 4	Тема 1.2. М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики.	2
ОК 6	Тема 1.3. Н.В.Гоголь. Петербургские повести, «Портрет».	2
	Тема 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	40
ОК.6	Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века.	2
	Тема 2.2. А.Н.Островский.	
ОК.4,6	Тема 2.2.1. А.Н.Островский – драматург. Социально-культурная новизна.	2
ОК.4,6	Тема 2.2.2. Драма А.Н.Островского «Гроза». Творческая история драмы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой нравственных основ.	2
	Тема 2.3. И.А.Гончаров.	
ОК.5	Тема 2.3.1. И.А.Гончаров. Основные этапы жизни. Роман «Обломов».	2
ОК.5	Тема 2.3.2. Отражение социально-психологических проблем России в романе Гончарова «Обломов».	2
	Тема 2.4. И.С.Тургенев.	
ОК.3	Тема 2.4.1. И.С.Тургенев. Основные этапы жизни и творчества	2
ОК.3	Тема 2.4.2. Роман «Отцы и дети» как система российских социальных противоречий в системе общественных отношений.	2
ОК.3	Тема 2.4.3. Художественные образы романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева.	2
	Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский.	
ОК.4	Тема 2.5.1 Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество.	2
ОК.4	Тема 2.5.2. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»	2

Коды общих компетенций	Наименования разделов и тем рабочей программы учебной дисциплины «Литература»*	Количество часов, отведенное на освоение учебной дисциплины
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося
		Всего, часов
1	2	3
OK 3	Тема 2.6.Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник».	2
	Тема 2.7. М.Е. Салтыков - Щедрин.	
OK 4	Тема 2.7.1. М.Е. Салтыков - Щедрин. Сказки.	2
OK 2	Тема 2.7.2. М.Е. Салтыков - Щедрин. История создания «История одного города»	2
	Тема 2.8. Ф.М.Достоевский.	
OK 2	Тема 2.8.1. Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	2
OK 2	Тема 2.8.2. М.Ф. Достоевский. Роман «Униженные и оскорбленные»	2
OK 2	Тема 2.8.2. М.Ф. Достоевский. Роман «Идиот»	2
	Тема 2.9. Л.Н.Толстой.	
OK 4,6	Тема 2.9.1. Л.Н.Толстой. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир» Духовные искания героев романа «Война и мир».	2
OK 2,5	Тема 2.9.2. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма».	2
	Тема 2.10. А.П. Чехов	
OK 3	Тема 2.10.1. А.П. Чехов. Художественное совершенство рассказов.	2
OK 6,7	Тема 2.10.2. Драматургия А.П.Чехова. Комедия «Вишнёвый сад».	2
	Тема 3. Поэзия второй половины XIX века.	4
OK 6	Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Своеобразие лирики поэтов.	2
OK 6	Тема 3.2. Н.А. Некрасов. Жанровое своеобразие лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	2
	Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	8
OK 6	Тема 4.1. Введение в русскую литературу XX века. И.А.Бунин Лирика. Проза.	2
OK 2	Тема 4.2. А.И.Куприн. Тема любви в повести «Гранатовый браслет».	2
OK 2	Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии. А.А. Блок. Тема родины в лирике Блока. Поэма «Двенадцать».	2
OK 6	Тема 4.4. М.Горький. Пьеса «На дне»	2
	Тема 5. Особенности развития литературы 1920х годов.	4
OK 2	Тема 5.1. Литературный процесс 1920х г. В.В.Маяковский.	2

Коды общих компетенций	Наименования разделов и тем рабочей программы учебной дисциплины «Литература»*	Количество часов, отведенное на освоение учебной дисциплины
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося
		Всего, часов
1	2	3
OK 7	Тема 5.2. С.А.Есенин. Развитие темы родины как выражение любви к России.	2
	Тема 6. Особенности развития литературы 1930 –начала 1940х годов.	6
OK 4	Тема 6.1.Становление мировой культуры в 1930е г. М.И.Цветаева, О.Э. Мандельштам.	2
OK 5	Тема 6.2. М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	2
OK 4	Тема 6.3. М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор).	2
	Тема 7. Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет.	4
OK 2	Тема 7.1. А.А.Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием».	2
OK 2	Тема 7.2. Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго»	2
	Тема 8. Особенности развития литературы 1950 – 1980х годов.	4
OK 2	Тема 8.1. Творчество писателей прозаиков и поэтов 1950-1980х годов. А.Т. Твардовский. Лирика. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».	2
OK 2,4	Тема 8.2. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (Три волны эмиграции). Обзор.	2
	Тема 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	4
OK 2,4	Тема 9.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX- начала XXI века. Проза. Поэзия.	2
	Дифференцированный зачет	2
	ИТОГО	78

4.3 СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА».

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
Введение.	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности историко-культурного процесса; – романтизм как ведущее направление <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить развитие литературы с общественной жизнью и культурой России XIX века; – отличать романтизм от других направлений. 	<p>Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX века. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Литературные общества и кружки.</p>	1
Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века			
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы лирики поэта	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные факторы жизни и творчества А.С. Пушкина; – литературное понятие «Элегия»; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать стихотворения и поэму «Медный всадник»; – выразительно читать стихотворения и отрывки из поэмы; – выявлять авторскую позицию; 	<p>Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «...Вновь я посетил...», «К морю», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...».</p> <p>Философское начало в ранней лирике Творчество. Жизненный и творческий путь. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин мыслитель. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</p>	2
Тема 1.2. М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики.	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные факторы жизни Лермонтова; – особенности своеобразия творчества; – содержание изученных стихотворений; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать стихотворения Лермонтова; – выразительно читать стихотворения Лермонтова; – выявлять авторскую позицию; 	<p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт», «Молитва», «Дума», «Как части пёстрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу...», Сон», «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой», «Нет, я не Байрон, я другой...».</p> <p>Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Трагизм любовной лирики.</p>	2

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
Тема 1.3. Н.В.Гоголь. «Петербургские повести» «Портрет».	Студент должен: <i>знать:</i> – содержание повестей Гоголя; – факты жизни и творчества Гоголя; <i>уметь:</i> – анализировать повести Гоголя; – сопоставлять литературные произведения; – формулировать своё отношение к прочитанному;	Сведения из биографии. Жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2
Тема 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.			
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века.	Студент должен: <i>знать:</i> – закономерности историко-культурного процесса; <i>уметь:</i> – соотносить развитие литературы с общественной жизнью и культурой России XIX века;	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	1
Тема 2.2. А.Н.Островский			
Тема 2.2.1. А.Н.Островский – драматург. Социально-культурная новизна	Студент должен: <i>знать:</i> – понятие «драма»; – понятие «конфликт»; – содержание драмы «Гроза»; <i>уметь:</i> – анализировать драму «Гроза»;	Сведения из биографии..Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. темы «горячего сердца» и «темного мира» в творчестве. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Роль персонажей второго ряда.	2
Тема 2.2.3. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой нравственных основ.	– определять род и жанр произведения; – аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;		

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
Тема 2.3. И.А.Гончаров.			
Тема 2.3.1. И.А.Гончаров. Основные этапы жизни. Роман «Обломов».	Студент должен: <i>знать:</i> – понятие «Роман»; – содержание романа «Обломов»; – факты жизни И.А. Гончарова;	Сведения из биографии. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Образ Обломова. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева и др.) Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	4
Тема 2.3.2. Отражение социально-психологических проблем России в романе Гончарова «Обломов».	<i>уметь:</i> – анализировать эпизод романа; – соотносить произведение с общественной жизнью; – формулировать своё отношение к прочитанному;		
Тема 2.4. И.С.Тургенев.			
Тема 2.4.1. Основные этапы жизни и творчества.	Студент должен: <i>знать:</i> – понятия «роман»; – содержание романа «Отцы и дети»; – эволюцию творческого мировоззрения И.С. Тургенева;	Сведения из биографии. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве. Своеобразие художественной манеры. Смысл названия романа. Нравственная проблематика романа и её общечеловеческое значение. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Любовная интрига в романе. Базаров и родители. Конфликт «отцов» и «детей».	5
Тема 2.4.2. Роман «Отцы и дети» как система российских социальных противоречий в системе общественных отношений.	<i>уметь:</i> – анализировать отдельные эпизоды романа; – соотносить роман «Отцы и дети» с общественной жизнью России»; – аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;	Авторская позиция в романе. Базаров и Кириловы. Базаров и Одинцова. Значение заключительных сцен романа.	
Тема 2.4.3. Художественные образы романа «Отцы и дети».			
Тема 2.5 Н.Г.Чернышевский			
Тема 2.5.1. Н.Г. Чернышевский., Жизнь и творчество	Студент должен: <i>знать:</i>	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?» . Особенности жанра и	2

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
Тема 2.5.2. Н.Г. Чернышевский роман «Что делать?»	<ul style="list-style-type: none"> – понятия «роман»; – содержание романа «Что делать?»; <i>уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать отдельные эпизоды романа; – аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному; 	<p>композиции романа.</p> <p>Утопические идеи в романе. Нравственные и идеологические проблемы . «Женский вопрос» в романе. Образы «новых»людей. Теория «разумного эгоизма» . образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Смысл финала романа.</p>	
Тема 2.6. Н.С.Лесков. Повести «Очарованный странник».	<p>Студент должен:</p> <i>знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – основные факты жизни и творчества Н.С. Лескова; <i>уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать художественное произведение; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью» 	<p>Сведение из биографии. Художественный мир Н.С.Лескова. Повести «Очарованный странник».</p> <p>Особенности композиции и жанра повести. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>	2
Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.			
Тема 2.7.1 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.	<p>Студент должен:</p> <i>знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – понятия «сказка», «сатира», «гротеск», «Эзопов язык»; <i>уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать сказки; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные сказки с народными; 	<p>Сведения из биографии. Жанровое своеобразие. Тематика и проблематика сказок. Своеобразие фантастики в сказках. Обобщенный смысл сказок.</p> <p>Замысел и история создания «История одного города. Своеобразие жанра. Композиция. Образ градоначальников. Приемы сатирической фантастики</p>	3
Тема 2.7.2 М.Е. Салтыков-Щедрин. История создания «История одного города»			
Тема 2.8. Ф.М.Достоевский			
Тема 2.8.1. Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	<p>Студент должен:</p> <i>знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> – основные факты жизни Достоевского; – содержание произведения; <i>уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать сцены из романа; 	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Символические образы в романе. Библейские мотивы в произведении.</p>	2
Тема 2.8.2. Ф.М.Достоевский. Роман «Униженные и			
		Жанровое своеобразие романа «Униженные и	1

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
оскорбленные» Тема 2.8.2. Ф.М.Достоевский. Роман «Идиот»	– соотносить художественное произведение с общественной жизнью; – определять род и жанр произведения; – формулировать своё отношение к произведению. <i>использовать знания для:</i> – создания связного текста; участия в дискуссии.	оскорбленные». Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный богатый внутренний мир «маленького человека» Жанровое своеобразие романа «Идиот». Особенности сюжета. Философская глубина. Нравственная проблематика романа. Трагичность отношения героев к внешнему миру.	4
Тема 2.9. Л.Н.Толстой.			
Тема 2.9.1. Л.Н.Толстой. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир»	Студент должен: <i>знать:</i> – понятие «роман-эпопея»; – основные факты о жизни и творчестве Толстого; – содержание романа «Война и мир»; <i>уметь:</i> – воспроизводить содержание романа;	Биография. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». «Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Художественные образы. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе	4
Тема 2.9.2. Духовные искания героев романа.	– анализировать отдельные эпизоды произведения; – выявлять темы и проблемы романа; – выявлять авторскую позицию; – аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.. Осуждение жестокости войны в романе. Проблематика русского национального характера.	
Тема 2.9.3. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма»	– соотносить роман «Война и мир» с общественной жизнью и культурой;		
Тема 2.10. А.П.Чехов.			
Тема 2.10.1. А.П.Чехов. Художественное совершенство рассказов.	Студент должен: <i>знать:</i> основные факты жизни и творчества А.П. Чехова; <i>уметь:</i> – воспроизводить содержание рассказов; – анализировать литературное произведение;	Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов . Новый тип рассказа.	4
Тема 2.10.2. Драматургия А.П.Чехова. Комедия	Студент должен: <i>знать:</i> – понятия «драма», «ремарка», «реплика»,	Комедия «Вишневый сад» - история создания, жанр, система персонажей. Драматургия Чехова. «Вишнёвый сад» - вершина драматургии Чехова. Свообразие жанра.	

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
«Вишнёвый сад».	<p>«конфликт», «комедия»;</p> <p>– содержание комедии «Вишнёвый сад»;</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>– анализировать пьесу «Вишнёвый сад»;</p> <p>– определять род и жанр произведения;</p> <p>– выявлять авторскую позицию;</p>	Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра.	
Тема 3. Поэзия второй половины XIX века.			
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Своеобразие лирики поэтов.	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <p>– основные факты жизни и творчества Ф.И. Тютчева;</p> <p>– стихотворения поэта;</p> <p>– основные факты жизни и творчества А.А. Фета;</p> <p>– стихотворения поэта;</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>– анализировать лирическое произведение;</p> <p>– определять тему лирического произведения;</p> <p>– выявлять авторскую позицию;</p> <p>– анализировать лирическое произведение;</p> <p>– определять тему лирического произведения;</p> <p>– выявлять авторскую позицию</p>	<p>Обзор русской поэзии второй половины XIX века, стилевое жанровое и тематическое разнообразие русской лирики.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил Вас – и всё былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья» и др.</p> <p>Философская, общественно-политическая и любовная лирика. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.</p> <p>Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь...», «Это утро, радость эта...», «Ещё одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p> <p>Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.</p>	2
Тема 3.2.Н.А.Некрасов. Жанровое своеобразие лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <p>– понятие «поэма»;</p> <p>– понятие «тема» и «идея» литературного произведения;</p> <p>– содержание изучаемых стихотворений и поэмы;</p> <p><i>уметь:</i></p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских</p>	2

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать лирическое произведение; – анализировать отрывок поэмы; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью; – определять род и жанр литературного произведения; – выразительно читать изученные произведения; 	типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме.	
Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.			
Тема 4.1. Введение в русскую литературу XX века. И.А. Бунин. Лирика. Проза.	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понятия «серебряный век»; – основные факты жизни и творчества И.А. Бунина; – содержание рассказов Бунина; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительно читать стихотворения; – сопоставлять стихотворения различных течений; – воспроизводить содержание рассказов; – анализировать литературное произведение; – выявлять темы и проблемы произведений; 	<p>Серебряный век как культурно историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм. Расцвет религиозно-философской мысли. Сведения из биографии А.И.Бунина. Лирика А.И.Бунина. Философичность лирики Бунина. Особенность поэта И.А. Бунина.</p>	2
Тема 4.2. А.И.Куприн. Тема любви в повести «Гранатовый браслет».	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные факты жизни и творчества А.И.Куприна; – содержание повести «Гранатовый браслет»; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить содержание литературного произведения; – анализировать повесть «Гранатовый браслет»; – аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному; – писать сочинение; 	<p>Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p>	2
Тема 4.3. Серебряный	Студент должен:	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца	2

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
век русской поэзии. М. Горький пьеса «На дне» Литературные течения поэзии русского модернизма.	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понятия «серебряный век», «модернизм», «символизм», «акмеизм», «футуризм», «крестьянская поэзия»; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительно читать стихотворения; – анализировать стихотворения; – сопоставлять стихотворения различных течений; – формулировать своё отношение к прочитанному; 	<p>XIX – начала XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Новокрестьянская поэзия.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы её выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p>	
Тема 4.4. А.А. Блок. Тема родины в лирике Блока. Поэма «Двенадцать».	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные факты жизни и творчества А.Блока; – понятия «символизм», «поэма»; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать литературное произведение; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; – определять род и жанр произведения; – выявлять авторскую позицию; – выразительно читать произведения; 	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», Поэма «Двенадцать».</p> <p>Лирика. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и её герои. Борьба миров. Композиция, лексика, ритмика.</p>	2
Тема 5. Особенности развития литературы 1920х годов.			
Тема 5.1. Литературный процесс 1920х г. В.В.Маяковский.	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные факты из жизни и творчества В.Маяковского; – понятие «Футуризм»; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать стихотворения В.Маяковского; – выразительно читать литературные произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; 	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о</p>	2

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
	– аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;	любви. Сатира Маяковского. Обличие мещанства и «новообращённых».	
Тема 5.2. С.А.Есенин. Развитие темы родины как выражение любви к России.	Студент должен: <i>знать:</i> – понятие «поэтические средства художественной выразительности»; – основные факты жизни и творчества С.Есенина; <i>уметь:</i> – выразительно читать изученные стихотворения; – анализировать лирические произведения; – сопоставлять литературные произведения; – аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	2
Тема 6. Особенности развития литературы 1930 – 1940х годов.			
Тема 6.1. Становление русской культуры в 1930е г. М.И.Цветаева, О.Э. Мандельштам	Студент должен: <i>знать:</i> – основные факты жизни и творчества М.Цветаевой; <i>уметь:</i> – анализировать лирическое произведение; – выразительно читать стихотворения; – сопоставлять лирические произведения; – выявлять авторскую позицию;	Поворот к патриотизму в середине 1930х г. Первый съезд советских писателей. Биография. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой. Художественные особенности. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	2
Тема 6.4. М.А. Булгаков.			
Тема 6.4.2. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	Студент должен: <i>знать:</i> – факты из жизни и творчества писателя; – понятие «роман»; <i>уметь:</i> – воспроизводить содержание романа; – анализировать отдельные эпизоды произведения;	Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов. Анализ романа «Мастер и Маргарита»	2

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
	<ul style="list-style-type: none"> – формулировать своё отношение к произведению; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью; – выявлять авторскую позицию; 		
Тема 6.6. М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор).	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – факты из жизни и творчества Шолохова; – понятие «роман-эпопея»; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать эпизоды произведения; – соотносить произведение с общественной жизнью; – выявлять авторскую позицию; – аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному; 	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.</p>	2
Тема 7. Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет.			
Тема 7.1. А.А.Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием».	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные факты жизни и творчества; – понятие «поэта»; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать стихотворения и поэму; – выразительно читать лирические произведения; – определять род и жанр произведения; – выявлять авторскую позицию; 	<p>Жизненный и творческий путь.</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа..</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>	2
Тема 7.2 Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные факты жизни и творчества Б.Пастернака; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительно читать стихотворения; – анализировать лирическое произведение; 	<p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Эволюция поэтического стиля. История создания романа «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие. Тема интеллигенции и революции. Особенности композиции романа. Система образов романа.</p>	2

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
	– выявлять авторскую позицию;		
Тема 8. Особенности развития литературы 1950 – 1980х годов.			
Тема 8.1. Творчество писателей прозаиков и поэтов в 1950-1980е г. А.Т.Твардовский. Лирика. А.И. Солженицын.. Рассказ «Матренин двор»	Студент должен: <i>знать:</i> – понятия «направления» и «течения»; <i>уметь:</i> – сопоставлять литературное произведение с общественной жизнью;	Особенности направления и течения. Проблема и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Историческая тема в советской литературе.	2
	Студент должен: <i>знать:</i> – факты жизни и творчества А.Т.Твардовского. <i>уметь:</i> – выразительно читать произведения; – сопоставлять литературные произведения;	Биография. Творчество. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя.	1
	Студент должен: <i>знать:</i> – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества А.И.Солженицына; <i>уметь:</i> – воспроизводить содержание литературных произведений; – анализировать литературные произведения; – соотносить рассказы Солженицына с общественной жизнью и культурой 2-ой половины XX века; – выявлять авторскую позицию;	Сведения из биографии. «Матренин двор» А.И.Солженицын. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев. Мастерство Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	1
Тема 8.2 Русское литературное зарубежье 1920-1990х годов. (Три волны эмиграции)			
Тема 9. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000х годов.			
Тема 9.1. Общественно-культурная ситуация в	Студент должен: <i>знать:</i> – понятия «задержанная»,	Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 – 1990х г. «Задержанная» и	2

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
России конца XX - начала XXI века.	<p>«возвращенная» литература;</p> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сопоставлять литературное произведение с общественной жизнью и культурой; – выразительно читать; 	«возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А.Бека и других.	
Итоговое занятие		Повторение пройденного материала	1

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование кабинета: учебная и справочная литература, нормативно-техническая документация, мультимедийный проектор, компьютер, интерактивная доска, аудио- и видеозаписи, видеофильмы,

Реализация программы предполагает все занятия проводить практическими или частично практическими.

Литература

Для обучающихся

1. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева. – М., 2018
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2017.
3. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2017.
4. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2017.

Для преподавателей

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2018.
2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2017..
3. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2018.
4. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2019.
5. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2018.
6. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2019.
7. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2018

Основные источники:

1. Егорова Н.В., Золотарева И.В. и др. «Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс (в 2-х частях)». М.: «ВАКО», 4-е изд., перераб. и допол., 2018год.
2. Коровина В.Я. «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11, 10-11 классы». М.: «Просвещение», 2018 год.
3. Королева Н.С., Мошенская Т.Н. «Открытые уроки литературы.5-9 классы». М.: «ВАКО», 2019 год.
4. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Учебник для 10-11 класса (среднее профессиональное образование). М.: «Акадеимья», 2018год.
5. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. «Литература». Книга для преподавателя (среднее профессиональное образование). М.: «Акадеимья», 2018год.

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. «Русская литература XX века. Учебник для общеобразовательных учебных дисциплин в 2-х частях». М.: «Дрофа», 2018год.
2. Лебедев Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс. В двух частях». М.: «Дрофа», 2019 год.

Интернет – ресурсы: www.gramota.ru rus.1september.ru www.alleng.ru
ruslit.ioso.ru www.gramma www.slovari.ru

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ « ЛИТЕРАТУРА»

Раздел (тема) программы учебной дисциплины «Литература»	Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
Введение.	<i>ОК.2</i>	<i>Определение особенностей литературной борьбы первой половины XIX века.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.			
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы лирики поэта	<i>ОК.3</i>	<i>Определение особенностей творчества А.С. Пушкина</i>	<i>Устное собеседование.</i>
Тема 1.2. М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики	<i>ОК.4</i>	<i>Умение анализировать стихотворения М.Ю.Лермонтова</i>	<i>Викторина (тест) по творчеству М.Ю.Лермонтова. Устное собеседование</i>
Тема 1.3. Н.В.Гоголь. «Петербургские повести», «Портрет»,	<i>ОК.6</i>	<i>Определение художественного своеобразия сборника Н.В.Гоголя «Петербургские повести».</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.			
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века.	<i>ОК.6</i>	<i>Определение литературной второй половины XIX века.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 2.2. А.Н.Островский.			
Тема 2.2.1. А.Н.Островский – драматург. Социально-культурная новизна .	<i>ОК.4,6</i>	<i>Определение своеобразия драматургии А.Н.Островского</i>	<i>Доклад</i>
Тема 2.2.2. Пьеса А.Н.Островского «Гроза	<i>ОК.4,6</i>	<i>Определение своеобразия драматургии А.Н.Островского</i>	<i>Рецензии на сочинение</i>
Тема 2.2.3. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой нравственных основ.	<i>ОК.4,6</i>	<i>Определение своеобразия драматургии А.Н.Островского</i>	<i>Доклад</i>
Тема 2.3. И.А.Гончаров.			
Тема 2.3.1. И.А.Гончаров. Основные этапы жизни. Роман	<i>ОК.5</i>	<i>Умение соотносить роман «Обломов» с общественной жизнью России.</i>	<i>Диспут.</i>

Раздел (тема) программы учебной дисциплины «Литература»	Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
«Обломов».			
Тема 2.3.2. Отражение социально-психологических проблем России в романе Гончарова «Обломов».	<i>ОК.5</i>	<i>Умение соотносить роман «Обломов» с общественной жизнью России.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 2.4. И.С.Тургенев.			
Тема 2.4.1. И.С.Тургенев Основные этапы жизни и творчества	<i>ОК.3</i>	<i>Определение условий формирования творческого мировоззрения И.С.Тургенева.</i>	<i>Устное собеседование Диспут.</i>
Тема 2.4.2. Роман «Отцы и дети» как система российских социальных противоречий в системе общественных отношений.	<i>ОК.3</i>	<i>Написание реферата: «И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе: тематика, основные мотивы, жанровое своеобразие»</i>	<i>Защита рефератов</i>
Тема 2.4.3. Художественные образы романа «Отцы и дети». И.С.Тургенева	<i>ОК.3</i>	<i>Умение соотносить роман «Отцы и дети» с общественной жизнью России.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 2.5. Н.Г.Чернышевский.			
Тема 2.5.1. Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	<i>ОК.3</i>	<i>Определение условий формирования творческого мировоззрения Н.Г.Чернышевского.</i>	<i>Диспут.</i>
Тема 2.5.2. Н.Г.Чернышевский. роман «Что делать?»	<i>ОК.3</i>	<i>Умение соотносить роман «Что делать?» с общественной жизнью России.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 2.6. Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник».	<i>ОК.2</i>	<i>Определение особенностей творчества Н.С.Лескова</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 2.7. М.Е.Салтыков-Щедрин.			
Тема 2.7.1. М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки.	<i>ОК.4</i>	<i>Определение художественных особенностей сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 2.7.2. М.Е.Салтыков-Щедрин. История создания «История одного города».	<i>ОК.2</i>	<i>Определение художественного своеобразия «История одного города».</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 2.8. Ф.М.Достоевский.			
Тема 2.8.1.	<i>ОК.2</i>	<i>Определение особенностей творчества</i>	<i>Устное</i>

Раздел (тема) программы учебной дисциплины «Литература»	Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»		<i>Ф.М.Достоевского.</i>	<i>собеседование</i>
Тема 2.8.2. Ф.М.Достоевский. Роман «Униженные и оскорбленные»	<i>ОК.2</i>	<i>Определение художественного своеобразия «Униженные и оскорбленные».</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 2.8.2. Ф.М.Достоевский. Роман «Идиот»	<i>ОК.2</i>	<i>Определение условий формирования творческого мировоззрения. Ф.М.Достоевского.</i>	<i>Диспут.</i>
Тема 2.9. Л.Н.Толстой.			
Тема 2.9.1. Л.Н.Толстой. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир»	<i>ОК.4,6</i>	<i>Определение условий духовных исканий Л.Н.Толстого.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 2.9.2. Духовные искания героев романа. «Война и мир».	<i>ОК.2,5</i>	<i>Определение духовных исканий героев романа «Война и мир».</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 2.9.3. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма».	<i>ОК.2,5</i>	<i>Умение аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 2.10. А.П. Чехов.			
Тема 2.10.1. А.П.Чехов. Художественное совершенство рассказов.	<i>ОК.3</i>	<i>Умение анализировать рассказы А.П.Чехова.</i>	<i>Устное собеседование Диспут.</i>
Тема 2.10.2. Драматургия А.П.Чехова. Комедия «Вишнёвый сад».	<i>ОК.6,7</i>	<i>Умение анализировать пьесу; выявление авторской позиции, знание содержания пьесы.</i>	<i>Устное собеседование Выступление с докладами.</i>
Тема 3. Поэзия второй половины XIX века.			
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	<i>ОК.6</i>	<i>Определение особенностей русской поэзии второй половины XIX века.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Лирика. Своеобразие лирики поэтов.	<i>ОК.4</i>	<i>Знание стихов поэта, умение анализировать лирическое произведение.</i>	<i>Устное собеседование Чтение стихотворений</i>

Раздел (тема) программы учебной дисциплины «Литература»	Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
Тема 3.2 Н.А.Некрасов. Жанровое своеобразие лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	ОК.6	Определение основных тем и идей лирики Н.А.Некрасова Определение своеобразия поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	Устное собеседование
Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.			
Тема 4.1. Введение в русскую литературу XX века. И.А.Бунина. Лирика. Проза.	ОК2,.4	Определение особенностей развития русской поэзии. Воспроизведение содержания рассказы И.А.Бунина. Умение выявлять тему и проблему рассказа.	Устное собеседование Чтение стихотворения наизусть.
Тема 4.2. А.И.Куприн. Тема любви в повести «Гранатовый браслет».	ОК.2	Воспроизведение содержания повести. Умение аргументировать своё отношение к прочитанному. Написание сочинения-миниатюры.	Дискуссия. Конкурс сочинений по повести «Гранатовый браслет».
Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии М. Горький Пьеса «На дне»	ОК.2,3	Определение особенностей развития русской поэзии. Умение аргументированно излагать свою позицию в сочинении-рассуждении. Использование своих знаний в дискуссии.	Устное собеседование
Тема 4.4. А.А. Блок. Тема родины в лирике Блока. Поэма «Двенадцать».	ОК.6	Умение анализировать литературное произведение. Определение особенностей общественной жизни начала XX века.	Устное собеседование Прслушивание выразительного о чтении стихов А.Блока.
Тема 5. Особенности развития литературы 1920х годов.			
Тема 5.1. Литературный процесс 1920х г. В.В.Маяковский.	Ок.2	Умение выразительного чтения и анализа стихотворения В.Маяковского. Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	Устное собеседование
Тема 5.2. С.А.Есенин.. Развитие темы родины как выражение любви к России.	ОК.7	Определение особенностей лирики С.Есенина. Умение выразительно читать и анализировать стихотворения С.Есенина.	Устное собеседование Литературная гостиная по творчеству С.Есенина.
Тема 6. Особенности развития литературы 1930-начала 1940х годов.			
Тема 6.1.	ОК.4	Определение тематики поэзии	Устное

Раздел (тема) программы учебной дисциплины «Литература»	Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
Становление новой культуры в 1930е г. М.И.Цветаева. О.Э. Мандельштам.		<i>М.Цветаевой. Определение особенностей лирики поэта.</i>	<i>собеседование</i>
Тема 6.4.2. М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	<i>ОК.2, 4, 5</i>	<i>Умение выявлять авторскую позицию и аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному.</i>	<i>Доклады, устное собеседование</i>
Тема 6.3. М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор)	<i>ОК.3</i>	<i>Определение жанровых особенностей романа «Тихой Дон». Выявление авторской позиции.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 7. Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет.			
Тема 7.1. А.А.Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием».	<i>ОК.2</i>	<i>Умение аргументировать литературное произведение. Выявление авторской позиции</i>	<i>Устное собеседование Доклады.</i>
Тема 7.2. Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	<i>ОК.2</i>	<i>Умение выразительного чтения и анализа лирического произведения. Определение своеобразия лирики Б.Пастернака.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 8. Особенности развития литературы 1950-1980х годов.			
Тема 8.1. Творчество писателей прозаиков в 1950-1980г.	<i>ОК.2,5</i>	<i>Определение современной прозы.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 8.2. Творчество поэтов в 1950-1980е г.	<i>ОК.2,5</i>	<i>Умение выразительного чтения и анализа лирического произведения.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 8.4. А.Т.Твардовский. Лирика	<i>ОК.2</i>	<i>Умение выразительного чтения и анализа лирического произведения.</i>	<i>Устное собеседование Доклады.</i>
Тема 8.5. А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	<i>ОК.3</i>	<i>Умение аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному.</i>	<i>Устное собеседование Чтение произведений.</i>
Тема 8.2. Русская литературное зарубежье 1920-1990х годов (Три волны эмиграции)			
Тема 9. Особенности развития литературы конца 1980- 2000х годов.			
Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XIX века.	<i>ОК.2</i>	<i>Определение особенностей русской литературы последних десятилетий.</i>	<i>Устное собеседование Диспут.</i>
Дифференцированный зачет	<i>ОК.4</i>		

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего и итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	Отлично
80 ÷ 89	4	Хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575835

Владелец Владимиров Вячеслав Матвеевич

Действителен с 11.02.2022 по 11.02.2023