

Министерство образования Республики Мордовия  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Мордовия «Краснослободский аграрный техникум»

Утверждаю:  
Директор ГБПОУ РМ  
«Краснослободский аграрный техникум»  
\_\_\_\_\_ В. М. Владимиров

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины  
«Литература»**

Рассмотрена и одобрена  
на заседании предметной (цикловой)  
комиссии общих гуманитарных  
социально-экономических дисциплин  
Председатель

\_\_\_\_\_ В.А. Мартынова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рекомендована Методическим советом  
ГБПОУ РМ «Краснослободский  
аграрный техникум»

Заместитель директора по учебной работе

\_\_\_\_\_ Т.В. Шитова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Литература»**

Составитель: Родиошкина Н.П. преподаватель общеобразовательных дисциплин

Рабочая программа составлена на основании примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»).

В качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный № рецензии 371 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка программы учебной дисциплины «Литература».
2. Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»
3. Результаты освоения программы «Литература»
4. Структура и содержание программы учебной дисциплины «Литература».
5. Условия реализации программы учебной дисциплины «Литература».
6. Контроль и оценка результатов усвоения программы учебной дисциплины «Литература».

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего и общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Рабочая программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Рабочая программа состоит из следующих разделов:

- Введение;
- «Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX века»;
- «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века»;
- «Поэзия второй половины XIX века»;
- «Особенности развития литературы и других видов искусств в начале XX века»;
- «Особенности развития литературы 1920-х годов»
- «Особенности развития литературы 1930 начала 1940-х годов»
- «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»
- «Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов»
- «Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)
- «Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов»

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

### **3. РЕЗУЛЬТАТЫ УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ЛИТЕРАТУРА».**

Результатом усвоения программы «Литература» являются общие (ОК) компетенции.

**ОК.1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК.2.** Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК.3.** Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

**ОК.4.** Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК.5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

**ОК.6.** Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

**ОК.7.** Брать на себя ответственность за работу членов команды, результат выполнения заданий.

**ОК.8.** Самостоятельно определять задачи профессионального личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК.9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**ОК.10.** Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

## 4. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «ЛИТЕРАТУРА»

#### 4.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Количество во часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>117</i></b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>117</i></b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>-</b>
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	-
<b><i>Итоговая аттестация в форме д/зачёта.</i></b>	



## 4.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Коды общих компетенций	Наименования разделов и тем рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык»*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Количество часов, отведенное на освоение учебной дисциплины
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося
			Всего, часов
1	2	3	4
ОК 1,4	<b>Введение.</b>	3	2
	<b>Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>	6	6
ОК 3	Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Темы и мотивы лирики поэта.	2	2
ОК 4	Тема 1.2. М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики.	2	2
ОК 6	Тема 1.3. Н.В.Гоголь. Петербургские повести, «Портрет».	2	2
	<b>Тема 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>	44	44
ОК.6	Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века.	2	2
	Тема 2.2. А.Н.Островский.		
ОК.4,6	Тема 2.2.1. А.Н.Островский – драматург. Социально-культурная новизна.	2	2
ОК.4,6	Тема 2.2.2. Драма А.Н.Островского «Гроза». Творческая история драмы.	2	2
ОК.4,6	Тема 2.2.3. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой нравственных основ.	2	2
	Тема 2.3. И.А.Гончаров.		
ОК.5	Тема 2.3.1. И.А.Гончаров. Основные этапы жизни. Роман «Обломов».	2	2
ОК.5	Тема 2.3.2. Отражение социально-психологических проблем России в романе Гончарова «Обломов».	2	2
	Тема 2.4. И.С.Тургенев.		

Коды общих компетенций	Наименования разделов и тем рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык»*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Количество часов, отведенное на освоение учебной дисциплины
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося
			Всего, часов
1	2	3	4
ОК.3	Тема 2.4.1. И.С.Тургенев. Основные этапы жизни и творчества	2	2
ОК.3	Тема 2.4.2. Роман «Отцы и дети» как система российских социальных противоречий в системе общественных отношений.	2	2
ОК.3	Тема 2.4.3. Художественные образы романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева.	2	2
	Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский.		
ОК.4	Тема 2.5.1 Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество.	2	2
ОК.4	Тема 2.5.2. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»	2	2
ОК 3	Тема 2.6.Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник».	2	2
	Тема 2.7. М.Е. Салтыков - Щедрин.		
ОК.4	Тема 2.7.1. М.Е. Салтыков - Щедрин. Сказки.	2	2
ОК 2	Тема 2.7.2. М.Е. Салтыков - Щедрин. История создания «История одного города»	2	2
	Тема 2.8. Ф.М.Достоевский.		
ОК 2	Тема 2.8.1. Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	2	2
ОК .2	Тема 2.8.2. М.Ф. Достоевский. Роман «Униженные и оскорбленные»	2	2
ОК 2	Тема 2.8.2. М.Ф. Достоевский. Роман «Идиот»	2	2
	Тема 2.9. Л.Н.Толстой.		
ОК 4,6	Тема 2.9.1. Л.Н.Толстой. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир»	2	2
ОК 2,5	Тема 2.9.2. Духовные искания героев романа «Война и мир».	2	2
ОК 2,5	Тема 2.9.3. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма».	2	2
	Тема 2.10. А.П. Чехов		
ОК 3	Тема 2.10.1. А.П. Чехов. Художественное совершенство рассказов.	2	2
ОК 6,7	Тема 2.10.2. Драматургия А.П.Чехова. Комедии «Вишнёвый сад».	2	2

Коды общих компетенций	Наименования разделов и тем рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык»*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Количество часов, отведенное на освоение учебной дисциплины
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося
			Всего, часов
1	2	3	4
	<b>Тема 3. Поэзия второй половины XIX века.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
OK 6	Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века	2	2
OK 6	Тема 3.2. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Своеобразие лирики поэтов.	2	2
OK 6	Тема 3.3. А.К. Толстой. Сатирическое мастерство.	2	2
OK 6	Тема 3.4. Н.А. Некрасов. Жанровое своеобразие лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	2	2
	<b>Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
OK 6	Тема 4.1. Введение в русскую литературу XX века. И.А.Бунин Лирика. Проза.	2	2
OK 2	Тема 4.2. А.И.Куприн. Тема любви в повести «Гранатовый браслет».	2	2
OK 2	Тема 4.3. Серебрянный век русской поэзии. М. Горький пьеса «На дне».	2	2
OK 6	Тема 4.4. А.А. Блок. Тема родины в лирике Блока. Поэма «Двенадцать».	2	2
	<b>Тема 5. Особенности развития литературы 1920х годов.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
OK 2	Тема 5.1. Литературный процесс 1920х г. В.В.Маяковский.	2	2
OK 7	Тема 5.2. С.А.Есенин. Развитие темы родины как выражение любви к России.	2	2
OK 2	Тема 5.3. А.А. Фадеев. Роман «Разгром».	2	2
	<b>Тема 6. Особенности развития литературы 1930 –начала 1940х годов.</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
OK 4	Тема 6.1. Становление мировой культуры в 1930е г. М.И.Цветаева, О.Э. Мендельштам.	2	2
OK 5	Тема 6.2. А.П.Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	2	2
OK 4	Тема 6.3. И. Э. Бабель. «Конармия»	2	2

Коды общих компетенций	Наименования разделов и тем рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык»*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Количество часов, отведенное на освоение учебной дисциплины
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося
			Всего, часов
1	2	3	4
	Тема 6.4. М.А. Булгаков.		
ОК 2,4,5.	Тема 6.4.1. М.А.Булгаков. Роман «Белая гвардия».	2	2
ОК 2,4,5.	Тема 6.4.2. М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	2	2
ОК 2,4,5	Тема 6.5. А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый».	2	2
ОК 3	Тема 6.6. М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор).	2	2
	<b>Тема 7. Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
ОК 2	Тема 7.1. А.А.Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием».	2	2
ОК 2	Тема 7.2. Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго»	2	2
	<b>Тема 8. Особенности развития литературы 1950 – 1980х годов.</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
ОК 2,4	Тема 8.1. Развитие литературы 1950-1980 г в контексте культуры.	2	2
ОК 2	Тема 8.2. Творчество писателей прозаиков 1950-1980х годов	2	2
ОК 2,4	Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950-1980е г.	2	2
ОК 2,4	Тема 8.4. Драматургия 1950-1980х годов	2	2
ОК 2,4	Тема 8.5. А.Т. Твардовский. Лирика.	2	2
ОК 2,4,5	Тема 8.6. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича. Рассказ «Матренин двор».	2	2
ОК 2,4,5	Тема 8.7. А.В. Вампилов. Драма «Утиная охота».	2	2
	<b>Тема 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (Три волны эмиграции).</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
ОК 2,4	Тема 9.1. В. Набоков «Машенька»	2	2
	<b>Тема 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
ОК 2,4	Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XXI века.	2	2
ОК 2,4	Тема 10.2. Проза.	2	2
ОК 2,4	Тема 10.3. Развитие разных традиций в поэзии.	2	2

Коды общих компетенций	Наименования разделов и тем рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык»*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Количество часов, отведенное на освоение учебной дисциплины
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося
			Всего, часов
1	2	3	4
ОК 2,4	Тема 10.4. Духовная поэзия.	2	2
	Дифференцированный зачет	1	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>117</b>	<b>117</b>

### 4.3 СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА».

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
<b>Введение.</b>	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности историко-культурного процесса;</li> <li>– романтизм как ведущее направление</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить развитие литературы с общественной жизнью и культурой России XIX века;</li> <li>– отличать романтизм от других направлений.</li> </ul>	<p>Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX века. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Литературные общества и кружки.</p>	2
<b>Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>			
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы лирики	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные факторы жизни и творчества А.С. Пушкина;</li> <li>– литературное понятие «Элегия»;</li> </ul>	<p>Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «...Вновь я посетил...», «К морю», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...».</p>	2

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
поэта	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать стихотворения и поэму «Медный всадник»;</li> <li>– выразительно читать стихотворения и отрывки из поэмы;</li> <li>– выявлять авторскую позицию;</li> </ul>	<p>Философское начало в ранней лирике Творчество. Жизненный и творческий путь. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин мыслитель. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</p>	
Тема 1.2. М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики.	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные факторы жизни Лермонтова;</li> <li>– особенности своеобразия творчества;</li> <li>– содержание изученных стихотворений;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать стихотворения Лермонтова;</li> <li>– выразительно читать стихотворения Лермонтова;</li> <li>– выявлять авторскую позицию;</li> </ul>	<p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт», «Молитва», «Дума», «Как части пёстрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу...», Сон», «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой», «Нет, я не Байрон, я другой...».</p> <p>Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Трагизм любовной лирики.</p>	2
Тема 1.3. Н.В.Гоголь. «Петербургские повести» «Портрет».	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание повестей Гоголя;</li> <li>– факты жизни и творчества Гоголя;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать повести Гоголя;</li> <li>– сопоставлять литературные произведения;</li> <li>– формулировать своё отношение к прочитанному;</li> </ul>	<p>Сведения из биографии. Жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p>	2
<b>Тема 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>			
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века.	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности историко-культурного процесса;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить развитие литературы с общественной жизнью и культурой России XIX века;</li> </ul>	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p>	2
Тема 2.2. А.Н.Островский			

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
Тема 2.2.1. А.Н.Островский – драматург. Социально-культурная новизна	Студент должен: <i>знать:</i> – понятие «драма»; – понятие «конфликт»; – содержание драмы «Гроза»; <i>уметь:</i>	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. темы «горячего сердца» и «темного мира» в творчестве. «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей).самобытность замысла. Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда.	2   2
Тема 2.2.2. Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Творческая история драмы.	– анализировать драму «Гроза»; – определять род и жанр произведения; – аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;		2
Тема 2.2.3. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой нравственных основ.			
Тема 2.3. И.А.Гончаров.			
Тема 2.3.1. И.А.Гончаров. Основные этапы жизни. Роман «Обломов».	Студент должен: <i>знать:</i> – понятие «Роман»; – содержание романа «Обломов»; – факты жизни И.А. Гончарова; <i>уметь:</i>	Сведения из биографии. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Образ Обломова. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева и др.) Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. на тему: «Обломовщина»	2   2
Тема 2.3.2. Отражение социально-психологических проблем России в романе Гончарова «Обломов».	– анализировать эпизод романа; – соотносить произведение с общественной жизнью; – формулировать своё отношение к прочитанному;		

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
Тема 2.4. И.С.Тургенев.			
Тема 2.4.1. Основные этапы жизни и творчества.	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятия «роман»;</li> <li>– содержание романа «Отцы и дети»;</li> <li>– эволюцию творческого мировоззрения И.С. Тургенева;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать отдельные эпизоды романа;</li> <li>– соотносить роман «Отцы и дети» с общественной жизнью России»;</li> <li>– аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;</li> </ul>	Сведения из биографии. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве. Своеобразие художественной манеры.	2
Тема 2.4.2. Роман «Отцы и дети» как система российских социальных противоречий в системе общественных отношений.		Смысл названия романа. Нравственная проблематика романа и её общечеловеческое значение. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Любовная интрига в романе. Базаров и родители. Конфликт «отцов» и «детей».	2
Тема 2.4.3. Художественные образы романа «Отцы и дети».		Авторская позиция в романе. Базаров и Кириловы. Базаров и Одинцова. Значение заключительных сцен романа.	2
Тема 2.5 Н.Г.Чернышевский			
Тема 2.5.1. Н.Г. Чернышевский., жизнь и творчество	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятия «роман»;</li> <li>– содержание романа «Что делать?»;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать отдельные эпизоды романа;</li> <li>– аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;</li> </ul>	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?» . Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе. Нравственные и идеологические проблемы . «Женский вопрос» в романе. Образы «новых»людей. Теория «разумного эгоизма» . образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Смысл финала романа.	2
Тема 2.5.2. Н.Г. Чернышевский роман «Что делать?»			
Тема 2.6. Н.С.Лесков. Повести	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные факты жизни и творчества Н.С.</li> </ul>	Сведение из биографии. Художественный мир Н.С.Лескова. Повести «Очарованный странник».	2
		Особенности композиции и жанра повести. Смысл названия	



Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
«Очарованный странник».	Лескова; <i>уметь:</i> – анализировать художественное произведение; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью»	повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	
Тема 2.7 М.Е. Салтыков- Щедрин.			
Тема 2.7.1 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.	Студент должен: <i>знать:</i> – понятия «сказка», «сатира», «гротеск», «Эзопов язык»;	Сведения из биографии. Жанровое своеобразие. Тематика и проблематика сказок. Своеобразие фантастики в сказках. Обобщенный смысл сказок.	2
Тема 2.7.2 М.Е. Салтыков-Щедрин. История создания «История одного города»	<i>уметь:</i> – анализировать сказки; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные сказки с народными;	Замысел и история создания «История одного города. Своеобразие жанра. Композиция. Образ градоначальников. Приемы сатирической фантастики	2
Тема 2.8. Ф.М.Достоевский			
Тема 2.8.1. Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	Студент должен: <i>знать:</i> – основные факты жизни Достоевского; – содержание произведения; <i>уметь:</i> – анализировать сцены из романа;	Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Символические образы в романе. Библейские мотивы в произведении.	2
Тема 2.8.2. Ф.М.Достоевский. Роман «Униженные и оскорбленные»	– соотносить художественное произведение с общественной жизнью; – определять род и жанр произведения; – формулировать своё отношение к произведению.	Жанровое своеобразие романа «Униженные и оскорбленные». Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный богатый внутренний мир «маленького человека»	2
Тема 2.8.2. Ф.М.Достоевский. Роман «Идиот»	<i>использовать знания для:</i> – создания связного текста; участия в дискуссии.	Жанровое своеобразие романа «Идиот». Особенности сюжета. Философская глубина. Нравственная проблематика романа. Трагичность отношения героев к внешнему миру.	2
Тема 2.9. Л.Н.Толстой.			
Тема 2.9.1.	Студент должен:	Биография. Жизненный и творческий путь. Духовные	2

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
Л.Н.Толстой. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир»	<i>знать:</i> – понятие «роман-эпопея»; – основные факты о жизни и творчестве Толстого; – содержание романа «Война и мир»; <i>уметь:</i> – воспроизводить содержание романа;	искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». «Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Художественные образы. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа	2
Тема 2.9.2. Духовные искания героев романа.	– анализировать отдельные эпизоды произведения; – выявлять темы и проблемы романа; – выявлять авторскую позицию;	Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.. Осуждение жестокости войны в романе. Проблематика русского национального характера.	2
Тема 2.9.3. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма»	– аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному. – соотносить роман «Война и мир» с общественной жизнью и культурой;		
Тема 2.10. А.П.Чехов.			
Тема 2.10.1. А.П.Чехов. Художественное совершенство рассказов.	Студент должен: <i>знать:</i> основные факты жизни и творчества А.П. Чехова; <i>уметь:</i> – воспроизводить содержание рассказов; – анализировать литературное произведение;	Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов . Новый тип рассказа.	2
Тема 2.10.2. Драматургия А.П.Чехова. Комедии «Вишнёвый сад».	Студент должен: <i>знать:</i> – понятия «драма», «рemarka», «реплика», «конфликт», «комедия»; – содержание комедии «Вишнёвый сад»; <i>уметь:</i> – анализировать пьесу «Вишнёвый сад»; – определять род и жанр произведения; – выявлять авторскую позицию;	Комедия «Вишневый сад» - история создания, жанр, система персонажей. Драматургия Чехова. «Вишнёвый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра.	2

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
<b>Тема 3. Поэзия второй половины XIX века.</b>			
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века		Обзор русской поэзии второй половины XIX века, стилевое жанровое и тематическое разнообразие русской лирики.	2
Тема 3.2. Ф.И.Тютчев. А.А. Фет. Своеобразие лирики поэтов.	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные факты жизни и творчества Ф.И. Тютчева;</li> <li>– стихотворения поэта;</li> <li>– основные факты жизни и творчества А.А. Фета;</li> <li>– стихотворения поэта;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать лирическое произведение;</li> <li>– определять тему лирического произведения;</li> <li>– выявлять авторскую позицию;</li> <li>– анализировать лирическое произведение;</li> <li>– определять тему лирического произведения;</li> <li>– выявлять авторскую позицию;</li> </ul>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил Вас – и всё былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья» и др.</p> <p>Философская, общественно-политическая и любовная лирика. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.</p> <p>Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь...», «Это утро, радость эта...», «Ещё одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p> <p>Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.</p>	2
Тема 3.3. А.К.Толстой. Сатирическое мастерство	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– факты из жизни и творчества А.К.Толстого;</li> <li>– понятие «сатира»;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять авторскую позицию;</li> <li>– аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;</li> </ul>	Биография. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. многожанровость наследия А.К.Толстого. сатирическое мастерство Толстого.	2
Тема 3.4. Н.А.Некрасов.	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу</p>	2

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
Жанровое своеобразие лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понятие «поэма»;</li> <li>– понятие «тема» и «идея» литературного произведения;</li> <li>– содержание изучаемых стихотворений и поэмы;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать лирическое произведение;</li> <li>– анализировать отрывок поэмы;</li> <li>– соотносить художественную литературу с общественной жизнью;</li> <li>– определять род и жанр литературного произведения;</li> <li>– выразительно читать изученные произведения;</li> </ul>	<p>в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме.</p>	
<b>Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b>			
Тема 4.1. Введение в русскую литературу XX века. И.А. Бунин. Лирика. Проза.	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятия «серебряный век»;</li> <li>– основные факты жизни и творчества И.А. Бунина;</li> <li>– содержание рассказов Бунина;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительно читать стихотворения;</li> <li>– сопоставлять стихотворения различных течений;</li> <li>– воспроизводить содержание рассказов;</li> <li>– анализировать литературное произведение;</li> <li>– выявлять темы и проблемы произведений;</li> </ul>	<p>Серебряный век как культурно историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм. Расцвет религиозно-философской мысли.</p> <p>Сведения из биографии А.И.Бунина. Лирика А.И.Бунина. Философичность лирики Бунина. Особенность поэтика И.А. Бунина.</p>	2
Тема 4.2. А.И.Куприн. Тема любви в повести «Гранатовый браслет».	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные факты жизни и творчества А.И.Куприна;</li> <li>– содержание повести «Гранатовый браслет»;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить содержание литературного произведения;</li> </ul>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет».</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p>	2

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать повесть «Гранатовый браслет»;</li> <li>– аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;</li> <li>– писать сочинение;</li> </ul>		
Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии. М. Горький пьеса «На дне» Литературные течения поэзии русского модернизма.	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятия «серебряный век», «модернизм», «символизм», «акмеизм», «футуризм», «крестьянская поэзия»;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительно читать стихотворения;</li> <li>– анализировать стихотворения;</li> <li>– сопоставлять стихотворения различных течений;</li> <li>– формулировать своё отношение к прочитанному;</li> </ul>	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Новокрестьянская поэзия.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы её выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p>	2
Тема 4.4. А.А. Блок. Тема родины в лирике Блока. Поэма «Двенадцать».	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные факты жизни и творчества А.Блока;</li> <li>– понятия «символизм», «поэма»;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать литературное произведение;</li> <li>– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</li> <li>– определять род и жанр произведения;</li> <li>– выявлять авторскую позицию;</li> <li>– выразительно читать произведения;</li> </ul>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», Поэма «Двенадцать».</p> <p>Лирика. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и её герои. Борьба миров. Композиция, лексика, ритмика.</p>	2
<b>Тема 5. Особенности развития литературы 1920х годов.</b>			
Тема 5.1. Литературный процесс 1920х г. В.В.Маяковский.	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные факты из жизни и творчества В.Маяковского;</li> <li>– понятие «Футуризм»;</li> </ul>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание,</p>	2

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать стихотворения В.Маяковского;</li> <li>– выразительно читать литературные произведения;</li> <li>– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</li> <li>– аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;</li> </ul>	гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличие мещанства и «новообращённых».	1
Тема 5.2. С.А.Есенин. Развитие темы родины как выражение любви к России.	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятие «поэтические средства художественной выразительности»;</li> <li>– основные факты жизни и творчества С.Есенина;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительно читать изученные стихотворения;</li> <li>– анализировать лирические произведения;</li> <li>– сопоставлять литературные произведения;</li> <li>– аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;</li> </ul>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.</p>	2
Тема 5.3. А.А.Фадеев. Роман «Разгром».	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– факты из жизни и творчества А.А.Фадеева;</li> <li>– понятие «роман»;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать эпизоды произведения;</li> <li>– соотносить произведение с общественной жизнью;</li> <li>– выявлять авторскую позицию;</li> </ul> <p>аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;</p>	Биография. Роман «Разгром». Гуманистическое направление романа. Долг и преданность идее. Проблематика человека и революции. Новаторский характер романа. Революционная романтика.	2
<b>Тема 6. Особенности развития литературы 1930 – 1940х годов.</b>			
Тема 6.1.	Студент должен:	Поворот к патриотизму в середине 1930х г. Первый съезд	2

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
Становление русской культуры в 1930е г. М.И.Цветаева, О.Э. Мендельштам	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные факты жизни и творчества М.Цветаевой;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать лирическое произведение;</li> <li>– выразительно читать стихотворения;</li> <li>– сопоставлять лирические произведения;</li> <li>– выявлять авторскую позицию;</li> </ul>	советских писателей. Биография. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой. Художественные особенности. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	
Тема 6.2. А.П.Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– факты из жизни и творчества Платонова;</li> <li>– содержание изученного рассказа;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать литературное произведение;</li> <li>– выявлять авторскую позицию;</li> </ul>	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова.	2
Тема 6.3 И. Э. Бабель «Канармия»	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– факты из жизни и творчества Бабеля;</li> <li>– содержание изученного рассказа;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать литературное произведение;</li> <li>– выявлять авторскую позицию;</li> </ul>	Сведения из биографии. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в книге рассказов «Конармия».	2  1
Тема 6.4. М.А. Булгаков.			
Тема 6.4.1. М.А.Булгаков. Роман «Белая гвардия».	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– факты из жизни и творчества писателя;</li> <li>– понятие «роман»;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить содержание романа;</li> <li>– анализировать отдельные эпизоды произведения;</li> <li>– формулировать своё отношение к произведению;</li> <li>– соотносить художественную литературу с</li> </ul>	Сведения из биографии. Романы: Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». «Белая гвардия». Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.	2
Тема 6.4.2. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить содержание романа;</li> <li>– анализировать отдельные эпизоды произведения;</li> <li>– формулировать своё отношение к произведению;</li> <li>– соотносить художественную литературу с</li> </ul>		

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
	общественной жизнью; – выявлять авторскую позицию;		
Тема 6.5. А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый»	Студент должен: <i>знать:</i> – факты из жизни и творчества А.Н.Толстого; – понятие «роман»; <i>уметь:</i> – анализировать эпизоды произведения; – соотносить произведение с общественной жизнью; – выявлять авторскую позицию; аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;	Биография. Роман «Петр Первый» - исторический материал и художественный вымысел в романе. Обзор Петра. Народ в романе. Пафос, борьба за могущество и величие России.	2
Тема 6.6. М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор).	Студент должен: <i>знать:</i> – факты из жизни и творчества Шолохова; – понятие «роман-эпопея»; <i>уметь:</i> – анализировать эпизоды произведения; – соотносить произведение с общественной жизнью; – выявлять авторскую позицию; – аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;	Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	2
<b>Тема 7. Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет.</b>			
Тема 7.1. А.А.Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием».	Студент должен: <i>знать:</i> – основные факты жизни и творчества; – понятие «поэта»; <i>уметь:</i> – анализировать стихотворения и поэму; – выразительно читать лирические произведения; – определять род и жанр произведения;	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2



Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
	– выявлять авторскую позицию; –	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ стихотворения А.Ахматовой.	1
Тема 7.2 Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Лирика	Студент должен: <i>знать:</i> – основные факты жизни и творчества Б.Пастернака; <i>уметь:</i> – выразительно читать стихотворения; – анализировать лирическое произведение; – выявлять авторскую позицию;	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Эволюция поэтического стиля. История создания романа «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие. Тема интеллигенции и революции. Особенности композиции романа. Система образов романа.	2
<b>Тема 8. Особенности развития литературы 1950 – 1980х годов.</b>			
Тема 8.1. Развитие литературы 1950 – 1980х г. в контексте культуры	Студент должен: <i>знать:</i> – понятия «проза»; <i>уметь:</i> – воспроизводить содержание литературного произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять авторскую позицию;	Основные направления и течения художественной прозы 1950 – 1980х годов. Тематика и проблематика, трагизм и новаторство. Новое осмысление проблемы человека на войне. Изображение жизни советской деревни.	2
Тема 8.2. Творчество писателей прозаиков в 1950-1980е г.	Студент должен: <i>знать:</i> – понятия «направления» и «течения»; <i>уметь:</i> – сопоставлять литературное произведение с общественной жизнью;	Особенности направления и течения. Проблема и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Историческая тема в советской литературе.	2
Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950 – 1980е годы.	Студент должен: <i>знать:</i> – лирику поэтов фронтовиков; <i>уметь:</i> – сопоставлять литературное произведение с общественной жизнью и культурой; выразительно читать стихотворения;	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанры. Лирика поэтов фронтовиков.	2

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
Тема 8.4. Драматургия 1950 – 1980х г.	Студент должен: <i>знать:</i> – понятия «драма», «драматургия»; <i>уметь:</i> – воспроизводить содержание литературного произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; – выявлять авторскую позицию;	Особенности драматургии. Жанры и жанровые разновидности	2
Тема 8.5. А.Т.Твардовский . Лирика.	Студент должен: <i>знать:</i> – факты жизни и творчества А.Т.Твардовского. <i>уметь:</i> – выразительно читать произведения; – сопоставлять литературные произведения;	Биография. Творчество. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя.	2
Тема 8.6. А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича», Рассказ «Матренин двор»	Студент должен: <i>знать:</i> – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества А.И.Солженицына; <i>уметь:</i> – воспроизводить содержание литературных произведений; – анализировать литературные произведения; – соотносить рассказы Солженицына с общественной жизнью и культурой 2-ой половины XX века; – выявлять авторскую позицию;	Сведения из биографии. «Матренин двор» А.И.Солженицына. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев. Мастерство Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2
Тема 8.7. А.В.Вампилов. Жизнь и творчество.	Студент должен: <i>знать:</i> – содержание изученных литературных произведений;	Сведения из биографии. Пьеса. Нравственная проблематика пьес. Пьеса «Старший сын». Анализ.	2  1

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
Пьеса «Старший сын»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные факты жизни и творчества А.И.Вампилова;</li> <li><i>уметь:</i></li> <li>– воспроизводить содержание литературных произведений;</li> <li>– анализировать литературные произведения;</li> <li>– выявлять авторскую позицию;</li> </ul>		
<b>Тема 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990х годов. (Три волны эмиграции)</b>			
Тема 9.1. В. Набоков «Машенька»	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятия «волна эмиграции»;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сопоставлять литературное произведение с общественной жизнью и культурой;</li> <li>– выразительно читать стихотворения;</li> </ul>	<p>Первая волна эмиграции. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930х г. Творчество писателей.</p> <p>Вторая волна эмиграции. Творчество писателей.</p> <p>Третья волна эмиграции. Творчество писателей.</p>	2
<b>Тема 10. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000х годов.</b>			
Тема 10.1. Общественно культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века.	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятия «задержанная», «возвращенная» литература;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сопоставлять литературное произведение с общественной жизнью и культурой;</li> <li>– выразительно читать;</li> </ul>	<p>Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 – 1990х г. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А.Бека и других.</p>	2
Тема 10.2. Проза.	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятия «проза»;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать стихотворение;</li> <li>– сопоставлять литературное произведение с общественной жизнью и культурой;</li> <li>– выразительно читать стихотворения;</li> </ul>	<p>Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексеевич, О.Ермакова и др.</p>	2
Тема 10.2.3.	<p>Студент должен:</p>	<p>Поэзия Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневского, А.Жигулина,</p>	2

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
Развитие разных традиций в поэзии.	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятия «поэзия»;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать стихотворение;</li> <li>– сопоставлять литературное произведение с общественной жизнью и культурой;</li> <li>– выразительно читать стихотворения;</li> </ul>	В.Соколова, О.Чухонцева и др.	
Тема 10.4. Духовная поэзия.	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятия «духовная поэзия»;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать стихотворение;</li> <li>– сопоставлять литературное произведение с общественной жизнью и культурой;</li> <li>– выразительно читать стихотворения;</li> </ul>	Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Раташинского, Н.Горбаневского и др.	2
Итоговое занятие		Повторение пройденного материала	1

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

### **5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование кабинета: учебная и справочная литература, нормативно-техническая документация, мультимедийный проектор, компьютер, интерактивная доска, аудио- и видеозаписи, видеофильмы,

Реализация программы предполагает все занятия проводить практическими или частично практическими.

### **5.2. Информационное обеспечение обучения**

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальностям: 110401 «Агрономия», 110809 «Механизация сельского хозяйства», 080114 «Экономика и бухгалтерский учет» (по отраслям).

Положение о производственной (профессиональной) практике студентов.

## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

Раздел (тема) программы учебной дисциплины «Литература»	Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
<b>Введение.</b>	<i>ОК.2</i>	<i>Определение особенностей литературной борьбы первой половины XIX века.</i>	<i>Устное собеседование</i>
<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>			
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы лирики поэта	<i>ОК.3</i>	<i>Определение особенностей творчества А.С. Пушкина</i>	<i>Устное собеседование.</i>
Тема 1.2. М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики	<i>ОК.4</i>	<i>Умение анализировать стихотворения М.Ю.Лермонтова</i>	<i>Викторина (тест) по творчеству М.Ю.Лермонтова. Устное собеседование</i>
Тема 1.3. Н.В.Гоголь. «Петербургские повести», «Портрет»,	<i>ОК.6</i>	<i>Определение художественного своеобразия сборника Н.В.Гоголя «Петербургские повести».</i>	<i>Устное собеседование</i>
<b>Тема 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>			
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века.	<i>ОК.6</i>	<i>Определение литературной второй половины XIX века.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 2.2. А.Н.Островский.			
Тема 2.2.1. А.Н.Островский – драматург. Социально-культурная новизна .	<i>ОК.4,6</i>	<i>Определение своеобразия драматургии А.Н.Островского</i>	<i>Доклад</i>
Тема 2.2.2. Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Творческая история драмы.	<i>ОК.4,6</i>	<i>Определение своеобразия драматургии А.Н.Островского</i>	<i>Рецензии на сочинение</i>
Тема 2.2.3. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой нравственных основ.	<i>ОК.4,6</i>	<i>Определение своеобразия драматургии А.Н.Островского</i>	<i>Доклад</i>
Тема 2.3. И.А.Гончаров.			
Тема 2.3.1. И.А.Гончаров. Основные этапы	<i>ОК.5</i>	<i>Умение соотносить роман «Обломов» с общественной жизнью России.</i>	<i>Диспут.</i>

<b>Раздел (тема) программы учебной дисциплины «Литература»</b>	<b>Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели результатов подготовки</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
жизни. Роман «Обломов».			
Тема 2.3.2. Отражение социально-психологических проблем России в романе Гончарова «Обломов».	<i>ОК.5</i>	<i>Умение соотносить роман «Обломов» с общественной жизнью России.</i>	<i>Устное собеседование</i>
<b>Тема 2.4. И.С.Тургенев.</b>			
Тема 2.4.1. И.С.Тургенев Основные этапы жизни и творчества	<i>ОК.3</i>	<i>Определение условий формирования творческого мировоззрения И.С.Тургенева.</i>	<i>Устное собеседование Диспут.</i>
Тема 2.4.2. Роман «Отцы и дети» как система российских социальных противоречий в системе общественных отношений.	<i>ОК.3</i>	<i>Написание реферата: «И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе: тематика, основные мотивы, жанровое своеобразие»</i>	<i>Защита рефератов</i>
Тема 2.4.3. Художественные образы романа «Отцы и дети». И.А.Тургенева	<i>ОК.3</i>	<i>Умение соотносить роман «Отцы и дети» с общественной жизнью России.</i>	<i>Устное собеседование</i>
<b>Тема 2.5. Н.Г.Чернышевский.</b>			
Тема 2.5.1. Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	<i>ОК.3</i>	<i>Определение условий формирования творческого мировоззрения Н.Г.Чернышевского.</i>	<i>Диспут.</i>
Тема 2.5.2. Н.Г.Чернышевский. роман «Что делать?»	<i>ОК.3</i>	<i>Умение соотносить роман «Что делать?» с общественной жизнью России.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 2.6. Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник».	<i>ОК.2</i>	<i>Определение особенностей творчества Н.С.Лескова</i>	<i>Устное собеседование</i>
<b>Тема 2.7. М.Е.Салтыков-Щедрин.</b>			
Тема 2.7.1. М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки.	<i>ОК.4</i>	<i>Определение художественных особенностей сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 2.7.2. М.Е.Салтыков-Щедрин. История создания «История одного города».	<i>ОК.2</i>	<i>Определение художественного своеобразия «История одного города».</i>	<i>Устное собеседование</i>
<b>Тема 2.8. Ф.М.Достоевский.</b>			

<b>Раздел (тема) программы учебной дисциплины «Литература»</b>	<b>Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели результатов подготовки</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
Тема 2.8.1. Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	<i>ОК.2</i>	<i>Определение особенностей творчества Ф.М.Достоевского.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 2.8.2. Ф.М.Достоевский. Роман «Униженные и оскорбленные»	<i>ОК.2</i>	<i>Определение художественного своеобразия «Униженные и оскорбленные».</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 2.8.2. Ф.М.Достоевский. Роман «Идиот»	<i>ОК.2</i>	<i>Определение условий формирования творческого мировоззрения. Ф.М.Достоевского.</i>	<i>Диспут.</i>
<b>Тема 2.9. Л.Н.Толстой.</b>			
Тема 2.9.1. Л.Н.Толстой. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир»	<i>ОК.4,6</i>	<i>Определение условий духовных исканий Л.Н.Толстого.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 2.9.2. Духовные искания героев романа. «Война и мир».	<i>ОК.2,5</i>	<i>Определение духовных исканий героев романа «Война и мир».</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 2.9.3. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма».	<i>ОК.2,5</i>	<i>Умение аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному.</i>	<i>Устное собеседование</i>
<b>Тема 2.10. А.П. Чехов.</b>			
Тема 2.10.1. А.П.Чехов. Художественное совершенство рассказов.	<i>ОК.3</i>	<i>Умение анализировать рассказы А.П.Чехова.</i>	<i>Устное собеседование Диспут.</i>
Тема 2.10.2. Драматургия А.П.Чехова. Комедия «Вишнёвый сад».	<i>ОК.6,7</i>	<i>Умение анализировать пьесу; выявление авторской позиции, знание содержания пьесы.</i>	<i>Устное собеседование Выступление с докладами.</i>
<b>Тема 3. Поэзия второй половины XIX века.</b>			
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	<i>ОК.6</i>	<i>Определение особенностей русской поэзии второй половины XIX века.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 3.2. Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Лирика. Своеобразие лирики поэтов.	<i>ОК.4</i>	<i>Знание стихов поэта, умение анализировать лирическое произведение.</i>	<i>Устное собеседование Чтение стихотворений</i>



<b>Раздел (тема) программы учебной дисциплины «Литература»</b>	<b>Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели результатов подготовки</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
Тема 3.3. А.К.Толстой. Сатирическое мастерство.	<i>ОК.4</i>	<i>Знание стихов поэта, умение анализировать сатирическое произведение.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 3.5. Н.А.Некрасов. Жанровое своеобразие лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	<i>ОК.6</i>	<i>Определение основных тем и идей лирики Н.А.Некрасова Определение своеобразия поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</i>	<i>Устное собеседование</i>
<b>Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b>			
Тема 4.1. Введение в русскую литературу XX века. И.А.Бунина. Лирика. Проза.	<i>ОК2,.4</i>	<i>Определение особенностей развития русской поэзии. Воспроизведение содержания рассказы И.А.Бунина. Умение выявлять тему и проблему рассказа.</i>	<i>Устное собеседование Чтение стихотворения наизусть.</i>
Тема 4.2. А.И.Куприн. Тема любви в повести «Гранатовый браслет».	<i>ОК.2</i>	<i>Воспроизведение содержания повести. Умение аргументировать своё отношение к прочитанному. Написание сочинения-миниатюры.</i>	<i>Дискуссия. Конкурс сочинений по повести «Гранатовый браслет».</i>
Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии М. Горький пьеса «На дне»	<i>ОК.2,3</i>	<i>Определение особенностей развития русской поэзии. Умение аргументированно излагать свою позицию в сочинении-рассуждении. Использование своих знаний в дискуссии.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 4.4. А.А. Блок. Тема родины в лирике Блока. Поэма «Двенадцать».	<i>ОК.6</i>	<i>Умение анализировать литературное произведение. Определение особенностей общественной жизни начала XX века.</i>	<i>Устное собеседование Прослушивание выразительно о чтении стихов А.Блока.</i>
<b>Тема 5. Особенности развития литературы 1920х годов.</b>			
Тема 5.1. Литературный процесс 1920х г. В.В.Маяковский.	<i>Ок.2</i>	<i>Умение выразительного чтения и анализа стихотворения В.Маяковского. Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 5.2. С.А.Есенин.. Развитие темы родины как выражение любви к России.	<i>ОК.7</i>	<i>Определение особенностей лирики С.Есенина. Умение выразительно читать и анализировать стихотворения С.Есенина.</i>	<i>Устное собеседование Литературная гостиная по творчеству С.Есенина.</i>

<b>Раздел (тема) программы учебной дисциплины «Литература»</b>	<b>Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели результатов подготовки</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
Тема 5.3. А.А. Фадеев. Роман «Разгром».	<i>ОК.3</i>	<i>Умение анализировать литературное произведение. Определение особенностей общественной жизни начала XX века.</i>	<i>Устное собеседование Диспут.</i>
<b>Тема 6. Особенности развития литературы 1930-начала 1940х годов.</b>			
Тема 6.1. Становление новой культуры в 1930е г. М.И.Цветаева. О.Э. Менделештам.	<i>ОК.4</i>	<i>Определение тематики поэзии М.Цветаевой. Определение особенностей лирики поэта.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 6.2. А.П.Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	<i>ОК.5</i>	<i>Определение особенностей творчества А.Платонова.</i>	<i>Диспут.</i>
Тема 6.3. И.Э. Бабель. «Конармия»	<i>ОК.5</i>	<i>Определение жанровых особенностей романа. Выявление авторской позиции.</i>	<i>Доклады, устное собеседование</i>
<b>Тема 6.4. М.А.Булгаков.</b>			
Тема 6.4.1. М.А.Булгаков. Роман «Белая гвардия».	<i>ОК.2, 4, 5</i>	<i>Умение выявлять авторскую позицию и аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному.</i>	<i>Доклады, устное собеседование</i>
Тема 6.4.2. М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	<i>ОК.2, 4, 5</i>	<i>Умение выявлять авторскую позицию и аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному.</i>	<i>Доклады, устное собеседование</i>
Тема 6.5. А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый»	<i>ОК.3</i>	<i>Умение анализировать литературное произведение.</i>	<i>Устное собеседование Диспут.</i>
Тема 6.6. М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор)	<i>ОК.3</i>	<i>Определение жанровых особенностей романа «Тихой Дон». Выявление авторской позиции.</i>	<i>Устное собеседование</i>
<b>Тема 7. Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет.</b>			
Тема 7.1. А.А.Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием».	<i>ОК.2</i>	<i>Умение аргументировать литературное произведение. Выявление авторской позиции</i>	<i>Устное собеседование Доклады.</i>
Тема 7.2. Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	<i>ОК.2</i>	<i>Умение выразительного чтения и анализа лирического произведения. Определение своеобразия лирики Б.Пастернака.</i>	<i>Устное собеседование</i>
<b>Тема 8. Особенности развития литературы 1950-1980х годов.</b>			
Тема 8.1. Развитие литературы 1950-1980г. в контексте культуры	<i>ОК.2,5</i>	<i>Определение проблем развития литературы 1950-1980г.</i>	<i>Устное собеседование</i>

<b>Раздел (тема) программы учебной дисциплины «Литература»</b>	<b>Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели результатов подготовки</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
Тема 8.2. Творчество писателей прозаиков в 1950-1980г.	<i>ОК.2,5</i>	<i>Определение современной прозы.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950-1980е г.	<i>ОК.2,5</i>	<i>Умение выразительного чтения и анализа лирического произведения.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 8.4. Драматургия 1950-1980г.	<i>ОК.2,5</i>	<i>Определение проблем современной драматургии.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 8.5. А.Т.Твардовский. Лирика	<i>ОК.2</i>	<i>Умение выразительного чтения и анализа лирического произведения.</i>	<i>Устное собеседование Доклады.</i>
Тема 8.6. А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор»	<i>ОК.3</i>	<i>Умение аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному.</i>	<i>Устное собеседование Чтение произведений.</i>
Тема 8.7. А.В.Вампилов. Драма «Утиная охота».	<i>ОК.3</i>	<i>Умение аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному.</i>	<i>Устное собеседование Чтение произведений.</i>
<b>Тема 9. Русская литературное зарубежье 1920-1990х годов (Три волны эмиграции)</b>			
Тема 9.1. В Набоков «Машенька»	<i>ОК.2,5</i>	<i>Умение аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному.</i>	<i>Устное собеседование</i>
<b>Тема 10. Особенности развития литературы конца 1980- 2000х годов.</b>			
Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XIX века.	<i>ОК.2</i>	<i>Определение особенностей русской литературы последних десятилетий.</i>	<i>Устное собеседование Диспут.</i>
Тема 10.2. Проза	<i>ОК.2,5</i>	<i>Определение особенностей прозы.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 10.3. Развитие разных традиций в поэзии.	<i>ОК.2,5</i>	<i>Определение особенностей поэзии.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 10.4. Духовная поэзия.	<i>ОК.2,5</i>	<i>Определение особенностей поэзии</i>	<i>Устное собеседование</i>
Дифференцированный зачет	<i>ОК.4</i>		

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего и итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

<b>Процент результативности (правильных ответов)</b>	<b>Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений</b>	
	<b>балл (отметка)</b>	<b>вербальный аналог</b>
90 ÷ 100	5	Отлично
80 ÷ 89	4	Хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575835

Владелец Владимиров Вячеслав Матвеевич

Действителен с 11.02.2022 по 11.02.2023