

Министерство образования Республики Мордовия
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия
«Краснослободский аграрный техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины «Литература»

Рассмотрена и одобрена
на заседании предметной (цикловой)
комиссии общих гуманитарных
социально-экономических дисциплин
Председатель

_____ В.А.Мартынова

«___» _____ 2021 г.

Протокол № ___ от «___» _____ 2021г.

Рекомендована Методическим советом
ГБПОУ РМ «Краснослободский
аграрный техникум»

Заместитель директора по учебной работе

_____ Т.В.Шитова

«___» _____ 2021 г.

Протокол № ___ от «___» _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература»

Составитель: Родиошкина Н.П. преподаватель общеобразовательных дисциплин

Рабочая программа составлена на основании примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»).

В качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный № рецензии 371 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка программы учебной дисциплины «Литература».
2. Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»
3. Результаты освоения программы «Литература»
4. Структура и содержание программы учебной дисциплины «Литература».
5. Условия реализации программы учебной дисциплины «Литература».
6. Контроль и оценка результатов усвоения программы учебной дисциплины «Литература».

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего и общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Рабочая программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Рабочая программа состоит из следующих разделов:

- Введение;
- «Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX века»;
- «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века»;
- «Поэзия второй половины XIX века»;
- «Особенности развития литературы и других видов искусств в начале XX века»;
- «Особенности развития литературы 1920-х годов»
- «Особенности развития литературы 1930 начала 1940-х годов»
- «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»
- «Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов»
- «Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)
- «Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов»

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ЛИТЕРАТУРА».

Результатом усвоения программы «Литература» являются общие (ОК) компетенции.

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК.6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК.7. Брать на себя ответственность за работу членов команды, результат выполнения заданий.

ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК.10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

4. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

4.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество во часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>176</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>59</i>
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	<i>58</i>
<i>Итоговая аттестация в форме зачёта.</i>	

4.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Коды общих компетенций	Наименования разделов и тем рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык»*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Количество часов, отведенное на освоение учебной дисциплины	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоятельная работа обучающегося
			Всего, часов	Всего, часов
1	2	3	4	5
ОК 1,4	Введение.	3	2	1
	Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	9	6	3
ОК 3	Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Темы и мотивы лирики поэта.	3	2	1
ОК 4	Тема 1.2. М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики.	3	2	1
ОК 6	Тема 1.3. Н.В.Гоголь. Петербургские повести, «Портрет».	3	2	1
	Тема 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	66	44	22
ОК 6	Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века.	3	2	1
	Тема 2.2. А.Н.Островский.			
ОК 4,6	Тема 2.2.1. А.Н.Островский – драматург. Социально-культурная новизна.	3	2	1
ОК 4,6	Тема 2.2.2. Драма А.Н.Островского «Гроза». Творческая история драмы.	3	2	1
ОК 4,6	Тема 2.2.3. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой нравственных основ.	3	2	1
	Тема 2.3. И.А.Гончаров.			
ОК 5	Тема 2.3.1. И.А.Гончаров. Основные этапы жизни. Роман «Обломов».	3	2	1

Коды общих компетенций	Наименования разделов и тем рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык»*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Количество часов, отведенное на освоение учебной дисциплины	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоятельная работа обучающегося
			Всего, часов	Всего, часов
1	2	3	4	5
OK.5	Тема 2.3.2. Отражение социально-психологических проблем России в романе Гончарова «Обломов».	3	2	1
	Тема 2.4. И.С.Тургенев.			
OK.3	Тема 2.4.1. И.С.Тургенев. Основные этапы жизни и творчества	3	2	1
OK.3	Тема 2.4.2. Роман «Отцы и дети» как система российских социальных противоречий в системе общественных отношений.	3	2	1
OK.3	Тема 2.4.3. Художественные образы романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева.	3	2	1
	Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский.			
OK.4	Тема 2.5.1 Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество.	3	2	1
OK.4	Тема 2.5.2. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»	3	2	1
OK.3	Тема 2.6.Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник».	3	2	1
	Тема 2.7. М.Е. Салтыков - Щедрин.			
OK.4	Тема 2.7.1. М.Е. Салтыков - Щедрин. Сказки.	3	2	1
OK.2	Тема 2.7.2. М.Е. Салтыков - Щедрин. История создания «История одного города»	3	2	1
	Тема 2.8. Ф.М.Достоевский.			
OK.2	Тема 2.8.1. Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	3	2	1
OK.2	Тема 2.8.2. М.Ф. Достоевский. Роман «Униженные и оскорбленные»	3	2	1
OK.2	Тема 2.8.2. М.Ф. Достоевский. Роман «Идиот»	3	2	1
	Тема 2.9. Л.Н.Толстой.			
OK.4,6	Тема 2.9.1. Л.Н.Толстой. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир»	3	2	1
OK.2,5	Тема 2.9.2. Духовные искания героев романа «Война и мир».	3	2	1

Коды общих компетенций	Наименования разделов и тем рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык»*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Количество часов, отведенное на освоение учебной дисциплины	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоятельная работа обучающегося
			Всего, часов	Всего, часов
1	2	3	4	5
ОК 2,5	Тема 2.9.3. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма».	3	2	1
	Тема 2.10. А.П. Чехов			
ОК 3	Тема 2.10.1. А.П. Чехов. Художественное совершенство рассказов.	3	2	1
ОК 6,7	Тема 2.10.2. Драматургия А.П.Чехова. Комедии «Вишнёвый сад».	3	2	1
	Тема 3. Поэзия второй половины XIX века.	12	8	4
ОК 6	Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века	3	2	1
ОК 6	Тема 3.2. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Своеобразие лирики поэтов.	3	2	1
ОК 6	Тема 3.3. А.К. Толстой. Сатирическое мастерство.	3	2	1
ОК 6	Тема 3.4. Н.А. Некрасов. Жанровое своеобразие лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	3	2	1
	Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	12	8	4
ОК 6	Тема 4.1. Введение в русскую литературу XX века. И.А.Бунин Лирика. Проза.	3	2	1
ОК 2	Тема 4.2. А.И.Куприн. Тема любви в повести «Гранатовый браслет».	3	2	1
ОК 2	Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии. М. Горький пьеса «На дне».	3	2	1
ОК 6	Тема 4.4. А.А. Блок. Тема родины в лирике Блока. Поэма «Двенадцать».	3	2	1
	Тема 5. Особенности развития литературы 1920х годов.	9	6	3
ОК 2	Тема 5.1. Литературный процесс 1920х г. В.В.Маяковский.	3	2	1
ОК 7	Тема 5.2. С.А.Есенин. Развитие темы родины как выражение любви к России.	3	2	1

Коды общих компетенций	Наименования разделов и тем рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык»*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Количество часов, отведенное на освоение учебной дисциплины	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоятельная работа обучающегося
			Всего, часов	Всего, часов
1	2	3	4	5
ОК 2	Тема 5.3. А.А. Фадеев. Роман «Разгром».	3	2	1
	Тема 6. Особенности развития литературы 1930 –начала 1940х годов.	21	14	7
ОК 4	Тема 6.1. Становление мировой культуры в 1930е г. М.И.Цветаева, О.Э. Мендельштам.	3	2	1
ОК 5	Тема 6.2. А.П.Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	3	2	1
ОК 4	Тема 6.3. И. Э. Бабель. «Конармия»	3	2	1
	Тема 6.4. М.А. Булгаков.			
ОК 2,4,5.	Тема 6.4.1. М.А.Булгаков. Роман «Белая гвардия».	3	2	1
ОК 2,4,5.	Тема 6.4.2. М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	3	2	1
ОК 2,4,5	Тема 6.5. А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый».	3	2	1
ОК 3	Тема 6.6. М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор).	3	2	1
	Тема 7. Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет.	6	4	2
ОК 2	Тема 7.1. А.А.Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием».	3	2	1
ОК 2	Тема 7.2. Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго»	3	2	1
	Тема 8. Особенности развития литературы 1950 – 1980х годов.	21	14	7
ОК 2,4	Тема 8.1. Развитие литературы 1950-1980 г в контексте культуры.	3	2	1
ОК 2	Тема 8.2. Творчество писателей прозаиков 1950-1980х годов	3	2	1
ОК 2,4	Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950-1980е г.	3	2	1
ОК 2,4	Тема 8.4. Драматургия 1950-1980х годов	3	2	1
ОК 2,4	Тема 8.5. А.Т. Твардовский. Лирика.	3	2	1
ОК 2,4,5	Тема 8.6. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича. Рассказ «Матренин двор».	3	2	1
ОК 2,4,5	Тема 8.7. А.В. Вампилов. Драма «Утиная охота».	3	2	1

Коды общих компетенций	Наименования разделов и тем рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык»*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Количество часов, отведенное на освоение учебной дисциплины	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоятельная работа обучающегося
			Всего, часов	Всего, часов
1	2	3	4	5
	Тема 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (Три волны эмиграции).	3	2	1
<i>OK 2,4</i>	Тема 9.1. В. Набоков «Машенька»	3	2	1
	Тема 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	13	9	4
<i>OK 2,4</i>	Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XXI века.	3	2	1
<i>OK 2,4</i>	Тема 10.2. Проза.	3	2	1
<i>OK 2,4</i>	Тема 10.3. Развитие разных традиций в поэзии.	3	2	1
<i>OK 2,4</i>	Тема 10.4. Духовная поэзия.	3	2	1
	Дифференцированный зачет		1	
	ИТОГО	175	117	58

4.3 СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА».

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
Введение.	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности историко-культурного процесса; – романтизм как ведущее направление <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить развитие литературы с общественной жизнью и культурой России XIX века; – отличать романтизм от других направлений. 	<p>Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX века. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Литературные общества и кружки.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Исследование русской литературы первой половины XIX века.</p>	<p>2</p> <p>1</p>
Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века			
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы лирики поэта	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные факторы жизни и творчества А.С. Пушкина; – литературное понятие «Элегия»; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать стихотворения и поэму «Медный всадник»; – выразительно читать стихотворения и отрывки из поэмы; – выявлять авторскую позицию; 	<p>Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погибло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «...Вновь я посетил...», «К морю», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...».</p> <p>Философское начало в ранней лирике Творчество. Жизненный и творческий путь. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин мыслитель. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Анализ стихотворения А.С. Пушкина (по выбору), чтение наизусть.</p>	<p>2</p> <p>1</p>
Тема 1.2. М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики.	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные факторы жизни Лермонтова; – особенности своеобразия творчества; – содержание изученных стихотворений; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать стихотворения Лермонтова; – выразительно читать стихотворения Лермонтова; 	<p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт», «Молитва», «Дума», «Как части пёстрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу...», Сон», «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой», «Нет, я не Байрон, я другой...».</p> <p>Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Трагизм любовной лирики.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p>	<p>2</p> <p>1</p>

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
	– выявлять авторскую позицию;	Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова (по выбору).	
Тема 1.3. Н.В.Гоголь. «Петербургские повести» «Портрет».	Студент должен: <i>знать:</i> – содержание повестей Гоголя; – факты жизни и творчества Гоголя;	Сведения из биографии. Жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2
	<i>уметь:</i> – анализировать повести Гоголя; – сопоставлять литературные произведения; – формулировать своё отношение к прочитанному;	<i>Самостоятельная работа:</i> Устный отзыв по творчеству Н. В. Гоголя	1
Тема 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.			
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века.	Студент должен: <i>знать:</i> – закономерности историко-культурного процесса;	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. <i>Самостоятельная работа:</i> Исследование русской литературы второй половины XIX века	2
	<i>уметь:</i> – соотносить развитие литературы с общественной жизнью и культурой России XIX века;		1
Тема 2.2. А.Н.Островский			
Тема 2.2.1. А.Н.Островский – драматург. Социально-культурная новизна	Студент должен: <i>знать:</i> – понятие «драма»; – понятие «конфликт»;	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. темы «горячего сердца» и «темного мира» в творчестве. «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей).самобытность замысла. Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда. <i>Самостоятельная работа по теме 2.2.1:</i>	2
	<i>уметь:</i> – содержание драмы «Гроза»;		2
Тема 2.2.2. Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Творческая история драмы.	– анализировать драму «Гроза»; – определять род и жанр произведения; – аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;		2
Тема 2.2.3.			

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой нравственных основ.		Конспектирование статьи А.Н.Добролюбова о драме «Гроза». <i>Самостоятельная работа по теме 2.2.2:</i> Подготовка доклада «А.Н.Островский – создатель русского театра XIXв.». <i>Самостоятельная работа по теме 2.2.3:</i> Написание сочинения по произведению А. Н. Островского «Гроза»	1 1 1
Тема 2.3. И.А.Гончаров.			
Тема 2.3.1. И.А.Гончаров. Основные этапы жизни. Роман «Обломов».	Студент должен: <i>знать:</i> – понятие «Роман»; – содержание романа «Обломов»; – факты жизни И.А. Гончарова;	Сведения из биографии. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Образ Обломова. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева и др.) Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	2 2
Тема 2.3.2. Отражение социально-психологических проблем России в романе Гончарова «Обломов».	<i>уметь:</i> – анализировать эпизод романа; – соотносить произведение с общественной жизнью; – формулировать своё отношение к прочитанному;	<i>Самостоятельная работа по теме 2.3.1:</i> Конспектирование статьи Н.А. Добролюбова о романе «Обломов». <i>Самостоятельная работа по теме 2.3.2:</i> Устное сообщение на тему: «Обломовщина»	1 1
Тема 2.4. И.С.Тургенев.			
Тема 2.4.1. Основные этапы жизни и творчества.	Студент должен: <i>знать:</i> – понятия «роман»; – содержание романа «Отцы и дети»; – эволюцию творческого мировоззрения И.С. Тургенева;	Сведения из биографии. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве. Своеобразие художественной манеры.	2 2
Тема 2.4.2. Роман «Отцы и дети» как система российских социальных	<i>уметь:</i> – анализировать отдельные эпизоды романа; – соотносить роман «Отцы и дети» с общественной	Смысл названия романа. Нравственная проблематика романа и её общечеловеческое значение. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Любовная интрига в романе. Базаров и родители. Конфликт «отцов» и «детей». Авторская позиция в романе. Базаров и Кириловы. Базаров и Одинцова. Значение заключительных сцен романа. <i>Самостоятельная работа по теме 2.4.1:</i>	2

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
противоречий в системе общественных отношений.	жизнью России»; – аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;	Чтение стихотворений в прозе И.С. Тургенева. <i>Самостоятельная работа по теме 2.4.2:</i> Реферат: «И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе: тематика, основные мотивы, жанровое своеобразие». <i>Самостоятельная работа по теме 2.4.3:</i> Написание сочинения по произведению И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1
Тема 2.4.3. Художественные образы романа «Отцы и дети».			1
			1
Тема 2.5 Н.Г.Чернышевский			
Тема 2.5.1. Н.Г. Чернышевский., жизнь и творчество	Студент должен: <i>знать:</i> – понятия «роман»; – содержание романа «Что делать?»; <i>уметь:</i> – анализировать отдельные эпизоды романа; – аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?» . Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе. Нравственные и идеологические проблемы . «Женский вопрос» в романе. Образы «новых»людей. Теория «разумного эгоизма» . образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Смысл финала романа. <i>Самостоятельная работа по теме2.5.1.</i> устный отзыв по творчеству Н.Г. Чернышевского. <i>Самостоятельная работа по теме 2.5.2.</i> написание реферата «Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	2
Тема 2.5.2. Н.Г. Чернышевский роман «Что делать?»			2
			1
			1
Тема 2.6. Н.С.Лесков. Повести «Очарованный странник».	Студент должен: <i>знать:</i> – основные факты жизни и творчества Н.С. Лескова; <i>уметь:</i> – анализировать художественное произведение; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью»	Сведение из биографии. Художественный мир Н.С.Лескова. Повести «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра повести. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. <i>Самостоятельная работа:</i> Исследование творчества Н.С. Лескова.	2
			1
Тема 2.7 М.Е. Салтыков- Щедрин.			
Тема 2.7.1 М.Е. Салтыков-	Студент должен: <i>знать:</i>	Сведения из биографии. Жанровое своеобразие. Тематика и проблематика сказок. Своеобразие фантастики в сказках.	2

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
Щедрин. Сказки. Тема 2.7.2 М.Е. Салтыков-Щедрин. История создания «История одного города»	– понятия «сказка», «сатира», «гротеск», «Эзопов язык»; <i>уметь:</i> – анализировать сказки; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные сказки с народными;	Обобщенный смысл сказок. Замысел и история создания «История одного города». Своеобразие жанра. Композиция. Образ градоначальников. Приемы сатирической фантастики <i>Самостоятельная работа по теме 2.7.1.</i> Анализ понятия сатира. <i>Самостоятельная работа по теме 2.7.2.</i> Анализ понятий «гротеск», «эзопов язык».	2 1 1
Тема 2.8. Ф.М.Достоевский			
Тема 2.8.1. Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	Студент должен: <i>знать:</i> – основные факты жизни Достоевского; – содержание произведения; <i>уметь:</i>	Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Символические образы в романе. Библейские мотивы в произведении.	2
Тема 2.8.2. Ф.М.Достоевский. Роман «Униженные и оскорбленные»	– анализировать сцены из романа; – соотносить художественное произведение с общественной жизнью; – определять род и жанр произведения; – формулировать своё отношение к произведению.	Жанровое своеобразие романа «Униженные и оскорбленные». Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный богатый внутренний мир «маленького человека»	2
Тема 2.8.2. Ф.М.Достоевский. Роман «Идиот»	<i>использовать знания для:</i> – создания связного текста; участия в дискуссии.	Жанровое своеобразие романа «Идиот». Особенности сюжета. Философская глубина. Нравственная проблематика романа. Трагичность отношения героев к внешнему миру. <i>Самостоятельная работа по теме 2.8.1:</i> Анализ романа «Преступление и наказание». <i>Самостоятельная работа по теме 2.5.2:</i> Анализ романа «Униженные и оскорбленные» <i>Самостоятельная работа по теме 2.8.3:</i> Анализ романа «Идиот»	2 1 1 1
Тема 2.9. Л.Н.Толстой.			
Тема 2.9.1. Л.Н.Толстой. Духовные искания	Студент должен: <i>знать:</i> – понятие «роман-эпопея»;	Биография. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». «Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.	2

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
писателя. Роман-эпопея «Война и мир»	– основные факты о жизни и творчестве Толстого; – содержание романа «Война и мир»; <i>уметь:</i>	Художественные принципы Художественные образы. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе	2
Тема 2.9.2. Духовные искания героев романа.	– воспроизводить содержание романа; – анализировать отдельные эпизоды произведения; – выявлять темы и проблемы романа; – выявлять авторскую позицию;	Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.. Осуждение жестокости войны в романе. Проблематика русского национального характера.	2
Тема 2.9.3. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма»	– аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному. – соотносить роман «Война и мир» с общественной жизнью и культурой;	<i>Самостоятельная работа по теме 2.9.1:</i> Подготовка к семинарскому занятию. <i>Самостоятельная работа по теме 2.9.2:</i> Работа с литературоведческим , толковым словарём. <i>Самостоятельная работа по теме 2.9.3:</i> Анализ отдельных сцен романа.	1 1 1
Тема 2.10. А.П.Чехов.			
Тема 2.10.1. А.П.Чехов. Художественное совершенство рассказов.	Студент должен: <i>знать:</i> основные факты жизни и творчества А.П. Чехова; <i>уметь:</i> – воспроизводить содержание рассказов; – анализировать литературное произведение;	Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов . Новый тип рассказа. <i>Самостоятельная работа:</i> Анализ рассказа А.П.Чехова (По выбору студентов)	2 1
Тема 2.10.2. Драматургия А.П.Чехова. Комедии «Вишнёвый сад».	Студент должен: <i>знать:</i> – понятия «драма», «ремарка», «реплика», «конфликт», «комедия»; – содержание комедии «Вишнёвый сад»; <i>уметь:</i> – анализировать пьесу «Вишнёвый сад»; – определять род и жанр произведения; – выявлять авторскую позицию;	Комедия «Вишневый сад» - история создания, жанр, система персонажей. Драматургия Чехова. «Вишнёвый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка доклада «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова»	2 1
Тема 3. Поэзия второй половины XIX века.			
Тема 3.1. Обзор		Обзор русской поэзии второй половины XIX века, стилевое	2

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать повесть «Гранатовый браслет»; – аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному; – писать сочинение; 	<p>Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Устный отзыв по повести «Гранатовый браслет» А. И. Куприна.</p>	1
<p>Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии. М. Горький пьеса «На дне» Литературные течения поэзии русского модернизма.</p>	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понятия «серебряный век», «модернизм», «символизм», «акмеизм», «футуризм», «крестьянская поэзия»; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительно читать стихотворения; – анализировать стихотворения; – сопоставлять стихотворения различных течений; – формулировать своё отношение к прочитанному; 	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Новокрестьянская поэзия.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы её выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Работа с литературоведческим словарём.</p>	2
<p>Тема 4.4. А.А. Блок. Тема родины в лирике Блока. Поэма «Двенадцать».</p>	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные факты жизни и творчества А.Блока; – понятия «символизм», «поэма»; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать литературное произведение; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; – определять род и жанр произведения; – выявлять авторскую позицию; – выразительно читать произведения; 	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», Поэма «Двенадцать».</p> <p>Лирика. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и её герои. Борьба миров. Композиция, лексика, ритмика.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p>Анализ стихотворения (по выбору).</p> <p>Работа с литературоведческим словарём.</p>	2
Тема 5. Особенности развития литературы 1920х годов.			
<p>Тема 5.1. Литературный процесс 1920х г. В.В.Маяковский.</p>	<p>Студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные факты из жизни и творчества В.Маяковского; – понятие «Футуризм»; 	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание,</p>	2

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
	общественной жизнью и культурой; выразительно читать стихотворения;		
Тема 8.4. Драматургия 1950 – 1980х г.	Студент должен: <i>знать:</i> – понятия «драма», «драматургия»; <i>уметь:</i> – воспроизводить содержание литературного произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; – выявлять авторскую позицию;	Особенности драматургии. Жанры и жанровые разновидности <i>Самостоятельная работа:</i> Написание доклада или реферата (по выбору студентов) «О жизни и творчестве одного из драматургов 1950 – 1980х г.	2 1
Тема 8.5. А.Т.Твардовский . Лирика.	Студент должен: <i>знать:</i> – факты жизни и творчества А.Т.Твардовского. <i>уметь:</i> – выразительно читать произведения; – сопоставлять литературные произведения;	Биография. Творчество. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя. <i>Самостоятельная работа:</i> Анализ стихотворения А.Т.Твардовского.	2 1
Тема 8.6. А.И.Солженицын н. Повесть «Один день Ивана Денисовича», Рассказ «Матренин двор»	Студент должен: <i>знать:</i> – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества А.И.Солженицына; <i>уметь:</i> – воспроизводить содержание литературных произведений; – анализировать литературные произведения; – соотносить рассказы Солженицына с общественной жизнью и культурой 2-ой половины XX века; – выявлять авторскую позицию;	Сведения из биографии. «Матренин двор» А.И.Солженицын. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев. Мастерство Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка докладов «Своеобразие языка Солженицына – публициста».	2 1
Тема 8.7. А.В.Вампилов.	Студент должен: <i>знать:</i>	Сведения из биографии. Поза. Нравственная проблематика пьес. Пьеса «Старший сын». Анализ.	2

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
Жизнь и творчество. Пьеса «Старший сын»	<ul style="list-style-type: none"> – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества А.И.Вампилова; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить содержание литературных произведений; – анализировать литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; 	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Работа с литературоведческим и толковым словарём.</p>	1
Тема 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990х годов. (Три волны эмиграции)			
Тема 9.1. В. Набоков «Машенька»	Студент должен:	Первая волна эмиграции. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930х г. Творчество писателей. Вторая волна эмиграции. Творчество писателей. Третья волна эмиграции. Творчество писателей. <i>Самостоятельная работа:</i> Написание доклада «История: Три волны эмиграции».	2
	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понятия «волна эмиграции»; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сопоставлять литературное произведение с общественной жизнью и культурой; – выразительно читать стихотворения; 		1
Тема 10. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000х годов.			
Тема 10.1. Общественно культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века.	Студент должен:	Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 – 1990х г. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А.Бека и других. <i>Самостоятельная работа:</i> Анализ произведений (по выбору студентов)	2
	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понятия «задержанная», «возвращенная» литература; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сопоставлять литературное произведение с общественной жизнью и культурой; – выразительно читать; 		1
Тема 10.2. Проза.	Студент должен:	Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексеевич, О.Ермакова и др. <i>Самостоятельная работа:</i> Отзыв по творчеству писателей.	2
	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понятия «проза»; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать стихотворение; – сопоставлять литературное произведение с общественной жизнью и культурой; 		1

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
	– выразительно читать стихотворения;		
Тема 10.2.3. Развитие разных традиций в поэзии.	Студент должен: <i>знать:</i> – понятия «поэзия»; <i>уметь:</i> – анализировать стихотворение; – сопоставлять литературное произведение с общественной жизнью и культурой; – выразительно читать стихотворения;	Поэзия Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневского, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева и др. <i>Самостоятельная работа:</i> Исследование творчества поэтов в поэзии.	2 1
Тема 10.4. Духовная поэзия.	Студент должен: <i>знать:</i> – понятия «духовная поэзия»; <i>уметь:</i> – анализировать стихотворение; – сопоставлять литературное произведение с общественной жизнью и культурой; – выразительно читать стихотворения;	Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Раташинского, Н.Горбаневского и др. <i>Самостоятельная работа:</i> Устный отзыв о духовной поэзии.	2 1
Итоговое занятие		Повторение пройденного материала	1

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование кабинета: учебная и справочная литература, нормативно-техническая документация, мультимедийный проектор, компьютер, интерактивная доска, аудио- и видеозаписи, видеофильмы,

Реализация программы предполагает все занятия проводить практическими или частично практическими.

5.2. Информационное обеспечение обучения

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальностям: 110401 «Агрономия», 110809 «Механизация сельского хозяйства», 080114 «Экономика и бухгалтерский учет» (по отраслям).

Положение о производственной (профессиональной) практике студентов.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Раздел (тема) программы учебной дисциплины «Литература»	Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
Введение.	<i>ОК.2</i>	<i>Определение особенностей литературной борьбы первой половины XIX века.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.			
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы лирики поэта	<i>ОК.3</i>	<i>Определение особенностей творчества А.С. Пушкина</i>	<i>Устное собеседование.</i>
Тема 1.2. М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики	<i>ОК.4</i>	<i>Умение анализировать стихотворения М.Ю.Лермонтова</i>	<i>Викторина (тест) по творчеству М.Ю.Лермонтова. Устное собеседование</i>
Тема 1.3. Н.В.Гоголь. «Петербургские повести», «Портрет»,	<i>ОК.6</i>	<i>Определение художественного своеобразия сборника Н.В.Гоголя «Петербургские повести».</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.			
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века.	<i>ОК.6</i>	<i>Определение литературной второй половины XIX века.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 2.2. А.Н.Островский.			
Тема 2.2.1. А.Н.Островский – драматург. Социально-культурная новизна .	<i>ОК.4,6</i>	<i>Определение своеобразия драматургии А.Н.Островского</i>	<i>Доклад</i>
Тема 2.2.2. Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Творческая история драмы.	<i>ОК.4,6</i>	<i>Определение своеобразия драматургии А.Н.Островского</i>	<i>Рецензии на сочинение</i>
Тема 2.2.3. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой нравственных основ.	<i>ОК.4,6</i>	<i>Определение своеобразия драматургии А.Н.Островского</i>	<i>Доклад</i>
Тема 2.3. И.А.Гончаров.			
Тема 2.3.1. И.А.Гончаров. Основные этапы	<i>ОК.5</i>	<i>Умение соотносить роман «Обломов» с общественной жизнью России.</i>	<i>Диспут.</i>

Раздел (тема) программы учебной дисциплины «Литература»	Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
жизни. Роман «Обломов».			
Тема 2.3.2. Отражение социально-психологических проблем России в романе Гончарова «Обломов».	<i>ОК.5</i>	<i>Умение соотносить роман «Обломов» с общественной жизнью России.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 2.4. И.С.Тургенев.			
Тема 2.4.1. И.С.Тургенев Основные этапы жизни и творчества	<i>ОК.3</i>	<i>Определение условий формирования творческого мировоззрения И.С.Тургенева.</i>	<i>Устное собеседование Диспут.</i>
Тема 2.4.2. Роман «Отцы и дети» как система российских социальных противоречий в системе общественных отношений.	<i>ОК.3</i>	<i>Написание реферата: «И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе: тематика, основные мотивы, жанровое своеобразие»</i>	<i>Защита рефератов</i>
Тема 2.4.3. Художественные образы романа «Отцы и дети». И.А.Тургенева	<i>ОК.3</i>	<i>Умение соотносить роман «Отцы и дети» с общественной жизнью России.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 2.5. Н.Г.Чернышевский.			
Тема 2.5.1. Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	<i>ОК.3</i>	<i>Определение условий формирования творческого мировоззрения Н.Г.Чернышевского.</i>	<i>Диспут.</i>
Тема 2.5.2. Н.Г.Чернышевский. роман «Что делать?»	<i>ОК.3</i>	<i>Умение соотносить роман «Что делать?» с общественной жизнью России.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 2.6. Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник».	<i>ОК.2</i>	<i>Определение особенностей творчества Н.С.Лескова</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 2.7. М.Е.Салтыков-Щедрин.			
Тема 2.7.1. М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки.	<i>ОК.4</i>	<i>Определение художественных особенностей сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 2.7.2. М.Е.Салтыков-Щедрин. История создания «История одного города».	<i>ОК.2</i>	<i>Определение художественного своеобразия «История одного города».</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 2.8. Ф.М.Достоевский.			

Раздел (тема) программы учебной дисциплины «Литература»	Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
Тема 2.8.1. Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	<i>ОК.2</i>	<i>Определение особенностей творчества Ф.М.Достоевского.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 2.8.2. Ф.М.Достоевский. Роман «Униженные и оскорбленные»	<i>ОК.2</i>	<i>Определение художественного своеобразия «Униженные и оскорбленные».</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 2.8.2. Ф.М.Достоевский. Роман «Идиот»	<i>ОК.2</i>	<i>Определение условий формирования творческого мировоззрения. Ф.М.Достоевского.</i>	<i>Диспут.</i>
Тема 2.9. Л.Н.Толстой.			
Тема 2.9.1. Л.Н.Толстой. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир»	<i>ОК.4,6</i>	<i>Определение условий духовных исканий Л.Н.Толстого.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 2.9.2. Духовные искания героев романа. «Война и мир».	<i>ОК.2,5</i>	<i>Определение духовных исканий героев романа «Война и мир».</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 2.9.3. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма».	<i>ОК.2,5</i>	<i>Умение аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 2.10. А.П. Чехов.			
Тема 2.10.1. А.П.Чехов. Художественное совершенство рассказов.	<i>ОК.3</i>	<i>Умение анализировать рассказы А.П.Чехова.</i>	<i>Устное собеседование Диспут.</i>
Тема 2.10.2. Драматургия А.П.Чехова. Комедия «Вишнёвый сад».	<i>ОК.6,7</i>	<i>Умение анализировать пьесу; выявление авторской позиции, знание содержания пьесы.</i>	<i>Устное собеседование Выступление с докладами.</i>
Тема 3. Поэзия второй половины XIX века.			
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	<i>ОК.6</i>	<i>Определение особенностей русской поэзии второй половины XIX века.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 3.2. Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Лирика. Своеобразие лирики поэтов.	<i>ОК.4</i>	<i>Знание стихов поэта, умение анализировать лирическое произведение.</i>	<i>Устное собеседование Чтение стихотворений</i>

Раздел (тема) программы учебной дисциплины «Литература»	Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
Тема 3.3. А.К.Толстой. Сатирическое мастерство.	<i>ОК.4</i>	<i>Знание стихов поэта, умение анализировать сатирическое произведение.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 3.5. Н.А.Некрасов. Жанровое своеобразие лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	<i>ОК.6</i>	<i>Определение основных тем и идей лирики Н.А.Некрасова Определение своеобразия поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.			
Тема 4.1. Введение в русскую литературу XX века. И.А.Бунина. Лирика. Проза.	<i>ОК2,.4</i>	<i>Определение особенностей развития русской поэзии. Воспроизведение содержания рассказы И.А.Бунина. Умение выявлять тему и проблему рассказа.</i>	<i>Устное собеседование Чтение стихотворения наизусть.</i>
Тема 4.2. А.И.Куприн. Тема любви в повести «Гранатовый браслет».	<i>ОК.2</i>	<i>Воспроизведение содержания повести. Умение аргументировать своё отношение к прочитанному. Написание сочинения-миниатюры.</i>	<i>Дискуссия. Конкурс сочинений по повести «Гранатовый браслет».</i>
Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии М. Горький пьеса «На дне»	<i>ОК.2,3</i>	<i>Определение особенностей развития русской поэзии. Умение аргументированно излагать свою позицию в сочинении-рассуждении. Использование своих знаний в дискуссии.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 4.4. А.А. Блок. Тема родины в лирике Блока. Поэма «Двенадцать».	<i>ОК.6</i>	<i>Умение анализировать литературное произведение. Определение особенностей общественной жизни начала XX века.</i>	<i>Устное собеседование Прослушивание выразительно о чтении стихов А.Блока.</i>
Тема 5. Особенности развития литературы 1920х годов.			
Тема 5.1. Литературный процесс 1920х г. В.В.Маяковский.	<i>Ок.2</i>	<i>Умение выразительного чтения и анализа стихотворения В.Маяковского. Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 5.2. С.А.Есенин.. Развитие темы родины как выражение любви к России.	<i>ОК.7</i>	<i>Определение особенностей лирики С.Есенина. Умение выразительно читать и анализировать стихотворения С.Есенина.</i>	<i>Устное собеседование Литературная гостиная по творчеству С.Есенина.</i>

Раздел (тема) программы учебной дисциплины «Литература»	Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
Тема 5.3. А.А. Фадеев. Роман «Разгром».	<i>ОК.3</i>	<i>Умение анализировать литературное произведение. Определение особенностей общественной жизни начала XX века.</i>	<i>Устное собеседование Диспут.</i>
Тема 6. Особенности развития литературы 1930-начала 1940х годов.			
Тема 6.1. Становление новой культуры в 1930е г. М.И.Цветаева. О.Э. Менделеев.	<i>ОК.4</i>	<i>Определение тематики поэзии М.Цветаевой. Определение особенностей лирики поэта.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 6.2. А.П.Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	<i>ОК.5</i>	<i>Определение особенностей творчества А.Платонова.</i>	<i>Диспут.</i>
Тема 6.3. И.Э. Бабель. «Конармия»	<i>ОК.5</i>	<i>Определение жанровых особенностей романа. Выявление авторской позиции.</i>	<i>Доклады, устное собеседование</i>
Тема 6.4. М.А.Булгаков.			
Тема 6.4.1. М.А.Булгаков. Роман «Белая гвардия».	<i>ОК.2, 4, 5</i>	<i>Умение выявлять авторскую позицию и аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному.</i>	<i>Доклады, устное собеседование</i>
Тема 6.4.2. М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	<i>ОК.2, 4, 5</i>	<i>Умение выявлять авторскую позицию и аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному.</i>	<i>Доклады, устное собеседование</i>
Тема 6.5. А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый»	<i>ОК.3</i>	<i>Умение анализировать литературное произведение.</i>	<i>Устное собеседование Диспут.</i>
Тема 6.6. М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор)	<i>ОК.3</i>	<i>Определение жанровых особенностей романа «Тихий Дон». Выявление авторской позиции.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 7. Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет.			
Тема 7.1. А.А.Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием».	<i>ОК.2</i>	<i>Умение аргументировать литературное произведение. Выявление авторской позиции</i>	<i>Устное собеседование Доклады.</i>
Тема 7.2. Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	<i>ОК.2</i>	<i>Умение выразительного чтения и анализа лирического произведения. Определение своеобразия лирики Б.Пастернака.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 8. Особенности развития литературы 1950-1980х годов.			
Тема 8.1. Развитие литературы 1950-1980г. в контексте культуры	<i>ОК.2,5</i>	<i>Определение проблем развития литературы 1950-1980г.</i>	<i>Устное собеседование</i>

Раздел (тема) программы учебной дисциплины «Литература»	Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
Тема 8.2. Творчество писателей прозаиков в 1950-1980г.	<i>ОК.2,5</i>	<i>Определение современной прозы.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950-1980е г.	<i>ОК.2,5</i>	<i>Умение выразительного чтения и анализа лирического произведения.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 8.4. Драматургия 1950-1980г.	<i>ОК.2,5</i>	<i>Определение проблем современной драматургии.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 8.5. А.Т.Твардовский. Лирика	<i>ОК.2</i>	<i>Умение выразительного чтения и анализа лирического произведения.</i>	<i>Устное собеседование Доклады.</i>
Тема 8.6. А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор»	<i>ОК.3</i>	<i>Умение аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному.</i>	<i>Устное собеседование Чтение произведений.</i>
Тема 8.7. А.В.Вампилов. Драма «Утиная охота».	<i>ОК.3</i>	<i>Умение аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному.</i>	<i>Устное собеседование Чтение произведений.</i>
Тема 9. Русская литературное зарубежье 1920-1990х годов (Три волны эмиграции)			
Тема 9.1. В Набоков «Машенька»	<i>ОК.2,5</i>	<i>Умение аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 10. Особенности развития литературы конца 1980- 2000х годов.			
Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XIX века.	<i>ОК.2</i>	<i>Определение особенностей русской литературы последних десятилетий.</i>	<i>Устное собеседование Диспут.</i>
Тема 10.2. Проза	<i>ОК.2,5</i>	<i>Определение особенностей прозы.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 10.3. Развитие разных традиций в поэзии.	<i>ОК.2,5</i>	<i>Определение особенностей поэзии.</i>	<i>Устное собеседование</i>
Тема 10.4. Духовная поэзия.	<i>ОК.2,5</i>	<i>Определение особенностей поэзии</i>	<i>Устное собеседование</i>
Дифференцированный зачет	<i>ОК.4</i>		

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего и итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	Отлично
80 ÷ 89	4	Хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575835

Владелец Владимиров Вячеслав Матвеевич

Действителен с 11.02.2022 по 11.02.2023