### Министерство образования Республики Мордовия Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Мордовия «Краснослободский аграрный техникум»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины «Литература»

Рассмотрена и одобрена	Рекомендована Методическим советом
на заседании предметной (цикловой)	ГБПОУ РМ «Краснослободский
комиссии общих гуманитарных	аграрный техникум»
социально-экономических дисциплин	Заместитель директора по учебной работе
Председатель	Т.В.Шитова
В.А.Мартынова	«»2021 г.
«»2021 г.	
	Протокол № от «» 2021 г.
Протокол № от « » 2021г.	

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

Составитель: Родиошкина Н.П. преподаватель общеобразовательных дисциплин

Рабочая программа составлена на основании примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждение «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»).

В качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный № рецензии 371 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).

#### СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Пояснительная записка программы учебной дисциплины «Литература».
- 2. Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»
- 3. Результаты освоения программы «Литература»
- 4. Структура и содержание программы учебной дисциплины «Литература».
- 5. Условия реализации программы учебной дисциплины «Литература».
- 6. Контроль и оценка результатов усвоения программы учебной дисциплины «Литература».

#### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего и общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Рабочая программы «Литература» направлено на достижение следующих **пелей:** 

- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.
- развитой личности, воспитание духовно готовой к самопознанию И самосовершенствованию, способной К созидательной деятельности современном формирование гуманистического мировоззрения, мире; национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений интерпретации литературного анализа И произведения как художественного целого его историко-литературной В обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации И использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Рабочая программа состоит из следующих разделов:

- Введение;
- «Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX века»;
- «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века»;
- «Поэзия второй половины XIX века»;
- «Особенности развития литературы и других видов искусств в начале XX века»;
- «Особенности развития литературы 1920-х годов»
- «Особенности развития литературы 1930 начала 1940-х годов»
- «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»
- «Особенности развития литературы 1950 1980-х годов»
- «Русское литературное зарубежье 1920 1990-х годов (три волны эмиграции)
- «Особенности развития литературы конца 1980 2000-х годов»

# 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место эмоциональном, интеллектуальном эстетическом развитии человека, формировании миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие И понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретикоотвечающий возрастным литературных знаний И умений, особенностям учащегося.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

#### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ЛИТЕРАТУРА».

Результатом усвоения программы «Литература» являются общие (ОК) компетенции.

- **ОК.1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- **ОК.2.** Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- **ОК.3.** Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- **ОК.4.** Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- **ОК.5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- **ОК.6.** Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК.7. Брать на себя ответственность за работу членов команды, результат выполнения заданий.
- **ОК.8.** Самостоятельно определять задачи профессионального личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- **ОК.9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК.10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

# 4. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

## 4.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количест
	во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	59
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	58
Итоговая аттестация в форме зачёта.	

## 4.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

			Количество часов, отведенное на освоение учебной дисциплины	
Коды общих компетенций	Наименования разделов и тем рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык»*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самосто ятельная работа обучаю- щегося
		практики)	Всего, часов	Всего, часов
1	2	3	4	5
OK 1,4	Введение.	3	2	1
	Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	9	6	3
OK 3	Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Темы и мотивы лирики поэта.	3	2	1
OK 4	Тема 1.2. М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики.	3	2	1
OK 6	Тема 1.3. Н.В.Гоголь. Петербургские повести, «Портрет».	3	2	1
	<b>Тема 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>	66	44	22
OK.6	Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века. Тема 2.2. А.Н.Островский.	3	2	1
OK.4,6	Тема 2.2.1. А.Н.Островский – драматург. Социально-культурная новизна.	3	2	1
OK.4,6	Тема 2.2.2. Драма А.Н.Островского «Гроза». Творческая история драмы.	3	2	1
OK.4,6	Тема 2.2.3. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой нравственных основ.	3	2	1
OK.5	Тема 2.3. И.А.Гончаров. Тема 2.3.1. И.А.Гончаров. Основные этапы жизни. Роман «Обломов».	3	2	1

Коды общих компетенций	Наименования разделов и тем рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык»*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и	Количество часов, отведенное на освоение учебной дисциплины	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самосто ятельная работа обучающегося
		практики)	Всего, часов	Всего, часов
1	2	3	4	5
OK.5	Тема 2.3.2. Отражение социально-психологических проблем России в романе Гончарова «Обломов».	3	2	1
OK 2	Тема 2.4. И.С.Тургенев.			
OK.3	Тема 2.4.1. И.С.Тургенев. Основные этапы жизни и творчества	3	2	1 1
ОК.3	Тема 2.4.2. Роман «Отцы и дети» как система российских социальных противоречий в системе общественных отношений.	3	2	1
OK.3	Тема 2.4.3. Художественные образы романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский.	3	2	1
ОК.4	Тема 2.5.1 Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество.	3	2	1
OK.4	Тема 2.5.2. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»	3	2	1
OK 3	Тема 2.6.Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник». Тема 2.7. М.Е. Салтыков - Щедрин.	3	2	1
OK.4	Тема 2.7.1 М.Е. Салтыков - Щедрин. Сказки.	3	2	1
OK 2	Тема 2.7.2. М.Е. Салтыков - Щедрин. История создания «История одного города»	3	2	1
OK 2	Тема 2.8. Ф.М.Достоевский.			
OK 2 OK .2	Тема 2.8.1. Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	3	2	1 1
UK .2	Тема 2.8.2. М.Ф. Достоевский. Роман «Униженные и оскорбленные»	3	2	1
OK 2	Тема 2.8.2. М.Ф. Достоевский. Роман «Идиот»	3	2	1
	Тема 2.9. Л.Н.Толстой.			
OK 4,6	Тема 2.9.1. Л.Н.Толстой. Духовные искания писателя. Роман- эпопея «Война и мир»	3	2	1
OK 2,5	Тема 2.9.2. Духовные искания героев романа «Война и мир».	3	2	1

			Количество часов, отведенное на освоение учебной дисциплины	
Коды общих компетенций	Наименования разделов и тем рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык»*		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самосто ятельная работа обучаю- щегося
		практики)	Всего, часов	Всего, часов
1	2	3	4	5
OK 2,5	Тема 2.9.3. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма».	3	2	1
OK 3	Тема 2.10. А.П. Чехов Тема 2.10.1. А.П. Чехов. Художественное совершенство рассказов.	3	2	1
OK 6,7	тема 2.10.1. А.П. чехов. художественное совершенство рассказов. Тема 2.10.2. Драматургия А.П.Чехова. Комедии «Вишнёвый сад».	3	$\frac{2}{2}$	1
011 0,7	Тема 3. Поэзия второй половины XIX века.	12	8	4
OK 6	Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века	3	2	1
OK 6	Тема 3.2. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Своеобразие лирики поэтов.	3	2	1
OK 6	Тема 3.3. А.К. Толстой. Сатирическое мастерство.	3	2	1
OK 6	Тема 3.4. Н.А. Некрасов. Жанровое своеобразие лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	3	2	1
	Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	12	8	4
OK 6	Тема 4.1. Введение в русскую литературу XX века. И.А.Бунин Лирика. Проза.	3	2	1
OK 2	Тема 4.2. А.И.Куприн. Тема любви в повести «Гранатовый браслет».	3	2	1
OK 2	Тема 4.3. Серебренный век русской поэзии. М. Горький пьеса «На дне».	3	2	1
OK 6	Тема 4.4. А.А. Блок. Тема родины в лирике Блока. Поэма «Двенадцать».	3	2	1
	Тема 5. Особенности развития литературы 1920х годов.	9	6	3
OK 2	Тема 5.1. Литературный процесс 1920х г. В.В.Маяковский.	3	2	1
OK 7	Тема 5.2. С.А.Есенин. Развитие темы родины как выражение любви к России.	3	2	1

			Количество часов, отведенное на освоение учебной дисциплины	
Коды общих компетенций	Наименования разделов и тем рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык»*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самосто ятельная работа обучающегося
		<i></i>	Всего, часов	<b>Всего,</b> часов
1	2	3	4	5
OK 2	Тема 5.3. А.А. Фадеев. Роман «Разгром».	3	2	1
	Тема 6. Особенности развития литературы 1930 –начала 1940х годов.	21	14	7
OK 4	Тема 6.1.Становление мировой культуры в 1930е г. М.И.Цветаева, О.Э. Мендельштам.	3	2	1
OK 5	Тема 6.2. А.П.Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	3	2	1
OK 4	Тема 6.3. И. Э. Бабель. «Конармия»	3	2	1
	Тема 6.4. М.А. Булгаков.			
OK 2,4,5.	Тема 6.4.1. М.А.Булгаков. Роман «Белая гвардия».	3	2	1
OK 2,4,5.	Тема 6.4.2. М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	3	2	1
OK 2,4,5	Тема 6.5. А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый».	3	2	1
OK 3	Тема 6.6. М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор).	3	2	1
	Тема 7. Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет.	6	4	2
OK 2	Тема 7.1. А.А.Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием».	3	2	1
OK 2	Тема 7.2. Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго»	3	2	1
	<b>Тема 8. Особенности развития литературы 1950 – 1980х годов.</b>	21	14	7
OK 2,4	Тема 8.1. Развитие литературы 1950-1980 г в контексте культуры.	3	2	1
OK 2	Тема 8.2. Творчество писателей прозаиков 1950-1980х годов	3	2	1
OK 2,4	Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950-1980е г.	3	2	1
OK 2,4	Тема 8.4. Драматургия 1950-1980х годов	3	2	1
OK 2,4	Тема 8.5. А.Т. Твардовский. Лирика.	3	2	1
OK 2,4,5	Тема 8.6. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича. Рассказ «Матренин двор».	3	2	1
OK 2,4,5	Тема 8.7. А.В. Вампилов. Драма «Утиная охота».	3	2	1

			Количество часов, отведенное на освоение учебной дисциплины	
Коды общих компетенций	Наименования разделов и тем рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык»*		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самосто ятельная работа обучаю- щегося
		практики)	Всего, часов	Всего, часов
1	2	3	4	5
	Тема 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (Три волны эмиграции).	3	2	1
OK 2,4	Тема 9.1. В. Набоков «Машенька»	3	2	1
	<b>Тема 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х</b> годов.	13	9	4
OK 2,4	Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX- начала XXI века.	3	2	1
OK 2,4	Тема 10.2. Проза.	3	2	1
OK 2,4	Тема 10.3. Развитие разных традиций в поэзии.	3	2	1
OK 2,4	Тема 10.4. Духовная поэзия.	3	2	1
	Дифференцированный зачет		1	
	ИТОГО	175	117	58

## 4.3 СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА».

Наименование разделов и тем			
-	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
Введение.	Студент должен: знать:  — закономерности историко-культурного процесса;  — романтизм как ведущее направление уметь:	Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX века. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Литературные общества и кружки.  Самостоятельная работа: Исследование русской	2
	<ul> <li>– соотносить развитие литературы с общественной жизнью и культурой России XIX века;</li> <li>– отличать романтизм от других направлений.</li> </ul>	литературы первой половины XIX века.	
Тема 1. Развитие	русской литературы и культуры в первой половин	e XIX века	
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы лирики поэта	Студент должен: знать:  - основные факторы жизни и творчества А.С. Пушкина;  - литературное понятие «Элегия»; уметь:  - анализировать стихотворения и поэму «Медный всадник»;  - выразительно читать стихотворения и отрывки из поэмы;  - выявлять авторскую позицию;	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Вновь я посетил», «К морю», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит».  Философское начало в ранней лирике Творчество. Жизненный и творческий путь. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин мыслитель. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.  Самостоятельная работа: Анализ стихотворения А.С. Пушкина (по выбору), чтение наизусть.	1
Тема 1.2. М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики.	Студент должен:  знать:  - основные факторы жизни Лермонтова;  - особенности своеобразия творчества;  - содержание изученных стихотворений;  уметь:  - анализировать стихотворения Лермонтова;  - выразительно читать стихотворения Лермонтова;	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт», «Молитва», «Дума», «Как части пёстрою толпою», «Выхожу один я на дорогу», Сон», «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой», «Нет, я не Байрон, я другой». Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Трагизм любовной лирики. Самостоятельная работа:	2

Наименование разделов и тем			Кол-во часов
puodenos ir rem	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	10002
1	2	3	4
	– выявлять авторскую позицию;	Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова (по выбору).	
Тема 1.3.	Студент должен:	Сведения из биографии. Жизненный и творческий путь.	2
Н.В.Гоголь.	знать:	«Петербургские повести»: проблематика и художественное	
«Петербургские	- содержание повестей Гоголя;	своеобразие. Особенности сатиры.	
повести»	<ul> <li>факты жизни и творчества Гоголя;</li> </ul>	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	
«Портрет».	уметь:	Самостоятельная работа:	
1 1	– анализировать повести Гоголя;	Устный отзыв по творчеству Н. В. Гоголя	1
	- сопоставлять литературные произведения;		
	<ul> <li>формулировать своё отношение к прочитанному;</li> </ul>		
Тема 2. Особени	ости развития русской литературы во второй полов	ины XIX века	1
Тема 2.1.	Студент должен:	Культурно-историческое развитие России середины XIX	2
Русская	знать:	века, отражение его в литературном процессе. Феномен	
литература	<ul><li>– закономерности историко-культурного процесса;</li></ul>	русской литературы. Взаимодействие разных стилей и	
второй	уметь:	направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм.	
половины XIX	<ul><li>– соотносить развитие литературы с общественной</li></ul>	Нравственные поиски героев.	
века.	жизнью и культурой России XIX века;	Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная	
	Alishbio ii kysibiypon i ocenii iiii beka,	полемика.	
		Самостоятельная работа: Исследование русской	1
		литературы второй половины XIX века	
Тема 2.2. А.Н.Ост	ровский		•
Тема 2.2.1.	Студент должен:	Сведения из биографии.	2
А.Н.Островский	знать:	Социально-культурная новизна драматургии	
– драматург.	– понятие «драма»;	А.Н.Островского. темы «горячего сердца» и «темного мира» в	
Социально-	– понятие «конфликт»;	творчестве.	
культурная	- содержание драмы «Гроза»;	«Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие.	2
новизна	уметь:	Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели	
Тема 2.2.2.	– анализировать драму «Гроза»;	(система персонажей).самобытность замысла. Символика	
Пьеса	– определять род и жанр произведения;	грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской	
А.Н.Островского	- аргументировано формулировать своё отношение	натуры.	
«Гроза».	к прочитанному произведению;	Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	
Творческая	1, <u>r</u> ,	Катерина в оценке Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев. Позиция	2
история драмы.		автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда.	
Тема 2.2.3.		Самостоятельная работа по теме 2.2.1:	

Наименование разделов и тем			Кол-во часов
разделов и тем	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	часов
1	2	3	4
Конфликт романтической личности с укладом жизни,	-	Конспектирование статьи А.Н.Добролюбова о драме «Гроза». Самостоятельная работа по теме 2.2.2: Подготовка доклада «А.Н.Островский – создатель русского театра XIXв.».	1
лишённой нравственных основ.		Самостоятельная работа по теме 2.2.3: Написание сочинения по произведению А. Н. Островского «Гроза»	1
Тема 2.3. И.А.Гон			1
Тема 2.3.1. И.А.Гончаров. Основные этапы жизни. Роман «Обломов». Тема 2.3.2. Отражение социальнопсихологических проблем России в романе Гончарова «Обломов».	Студент должен:  знать:  — понятие «Роман»;  — содержание романа «Обломов»;  — факты жизни И.А. Гончарова;  уметь:  — анализировать эпизод романа;  — соотносить произведение с общественной жизнью;  — формулировать своё отношение к прочитанному;	Сведения из биографии. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Образ Обломова. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева и др.) Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.  Самостоятельная работа по теме 2.3.1: Конспектирование статьи Н.А. Добролюбова о романе «Обломов».  Самостоятельная работа по теме 2.3.2: Устное сообщение на тему: «Обломовщина»	2 2 1
Тема 2.4. И.С.Тур	Генев.	na remy. We one median	1
Тема 2.4.1. Основные этапы жизни и	Студент должен: знать: – понятия «роман»;	Сведения из биографии. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве. Своеобразие художественной манеры.	2
творчества. Тема 2.4.2. Роман «Отцы и дети» как система	<ul> <li>- содержание романа «Отцы и дети»;</li> <li>- эволюцию творческого мировоззрения И.С.</li> <li>Тургенева;</li> <li>уметь:</li> <li>- анализировать отдельные эпизоды романа;</li> </ul>	Смысл названия романа. Нравственная проблематика романа и её общечеловеческое значение. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Любовная интрига в романе. Базаров и родители. Конфликт «отцов» и «детей».  Авторская позиция в романе. Базаров и Кириловы. Базаров и	2
российских социальных	- соотносить роман «Отцы и дети» с общественной	Одинцова. Значение заключительных сцен романа. Самостоятельная работа по теме 2.4.1:	2

Наименование разделов и тем			
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	часов
1	2	3	4
противоречий в системе общественных отношений. Тема 2.4.3. Художественные образы романа «Отцы и дети».	жизнью России»;  – аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;	Чтение стихотворений в прозе И.С. Тургенева. <i>Самостоятельная работа по теме 2.4.2:</i> Реферат: «И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе: тематика, основные мотивы, жанровое своеобразие». <i>Самостоятельная работа по теме 2.4.3:</i> Написание сочинения по произведению И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1
Тема 2.5 Н.Г.Черн	ышевский		
Тема 2.5.1. Н.Г. Чернышевский., жизнь и творчество Тема 2.5.2. Н.Г. Чернышевский роман «Что делать?»	Студент должен:  знать:  – понятия «роман»;  – содержание романа «Что делать?»;  уметь:  – анализировать отдельные эпизоды романа;  – аргументированно формулировать своё  отношение к прочитанному;	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе. Нравственные и идеологические проблемы . «Женский вопрос» в романе. Образы «новых»людей. Теория «разумного эгоизма» . образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Смысл финала романа. Самостоятельная работа по теме 2.5.1. устный отзыв по творчеству Н.Г. Чернышевского. Самостоятельная работа по теме 2.5.2. написание реферата «Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Тема 2.6. Н.С.Лесков. Повести «Очарованный странник».	Студент должен:  знать:  - основные факты жизни и творчества Н.С. Лескова;  уметь:  - анализировать художественное произведение;  - соотносить художественную литературу с общественной жизнью»	Сведение из биографии. Художественный мир Н.С.Лескова. Повести «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра повести. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Самостоятельная работа: Исследование творчества Н.С. Лескова.	1
Тема 2.7 M.E. Сал	T		
Тема 2.7.1 М.Е. Салтыков-	Студент должен: знать:	Сведения из биографии. Жанровое своеобразие. Тематика и проблематика сказок. Своеобразие фантастики в сказках.	2

Наименование разделов и тем			Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
Щедрин. Сказки. Тема 2.7.2 М.Е. Салтыков- Щедрин. История создания «История одного города»	<ul> <li>– понятия «сказка», «сатира», «гротеск», «Эзопов язык»;</li> <li>уметь:</li> <li>– анализировать сказки;</li> <li>– определять род и жанр произведения;</li> <li>– сопоставлять литературные сказки с народными;</li> </ul>	Обобщенный смысл сказок. Замысел и история создания «История одного города. Своеобразие жанра. Композиция. Образ градоначальников. Приемы сатирической фантастики Самостоятельная работа по теме2.7.1. Анализ понятия сатира. Самостоятельная работа по теме2.7.2. Анализ понятий «гротеск», «эзопов язык».	2 1 1
Тема 2.8. Ф.М.Дос	 РТОЕРСКИЙ		
Тема 2.8.1. Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление инаказание» Тема 2.8.2. Ф.М.Достоевски	Студент должен:  знать:  - основные факты жизни Достоевского;  - содержание произведения;  уметь:  - анализировать сцены из романа;  - соотносить художественное произведение с	Сведения из биографии.  «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Символические образы в романе. Библейские мотивы в произведении. Жанровое своеобразие романа «Униженные и оскорбленные».	2
й. Роман «Униженные и оскорбленные» Тема 2.8.2. Ф.М.Достоевски й. Роман	общественной жизнью;  — определять род и жанр произведения;  — формулировать своё отношение к произведению.  использовать знания для:  — создания связного текста;  участия в дискуссии.	Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный богатый внутренний мир «маленького человека» Жанровое своеобразие романа «Идиот». Особенности сюжета. Философская глубина. Нравственная проблематика романа. Трагичность отношения героев к внешнему миру.	2
«Идиот»		Самостоятельная работа по теме 2.8.1: Анализ романа «Преступление и наказание». Самостоятельная работа по теме 2.5.2:	1
		Анализ романа «Униженные и оскорбленные» Самостоятельная работа по теме 2.8.3: Анализ романа «Идиот»	1
Тема 2.9. Л.Н.Тол	стой.		
Тема 2.9.1. Л.Н.Толстой. Духовные искания	Студент должен: знать: – понятие «роман-эпопея»;	Биография. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». «Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.	2

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
• ''	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
писателя. Романэпопея «Война и мир» Тема 2.9.2. Духовные искания героев романа. Тема 2.9.3. Кутузов и	<ul> <li>- основные факты о жизни и творчестве Толстого;</li> <li>- содержание романа «Война и мир»;</li> <li>уметь:</li> <li>- воспроизводить содержание романа;</li> <li>- анализировать отдельные эпизоды произведения;</li> <li>- выявлять темы и проблемы романа;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- аргументированно формулировать своё</li> </ul>	Художественные принципы Художественные образы. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя Осуждение жестокости войны в романе. Проблематика русского национального характера. Самостоятельная работа по теме 2.9.1: Подготовка к семинарскому занятию.	2
Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма»	отношение к прочитанному.  – соотносить роман «Война и мир» с общественной жизнью и культурой;	Самостоятельная работа по теме 2.9.2: Работа с литературоведческим, толковым словарём. Самостоятельная работа по теме 2.9.3: Анализ отдельных сцен романа.	1
Тема 2.10. А.П.Че	XOB.		1
Тема 2.10.1. А.П.Чехов. Художественное	Студент должен: знать: основные факты жизни и творчества А.П. Чехова;	Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов . Новый тип рассказа.	2
совершенство рассказов.	уметь:  - воспроизводить содержание рассказов;  - анализировать литературное произведение;	Самостоятельная работа: Анализ рассказа А.П.Чехова (По выбору студентов)	1
Тема 2.10.2. Драматургия А.П.Чехова. Комедии «Вишнёвый сад».	Студент должен:  знать:  — понятия «драма», «ремарка», «реплика»,  «конфликт», «комедия»;  — содержание комедии «Вишнёвый сад»;  уметь:  — анализировать пьесу «Вишнёвый сад»;  — определять род и жанр произведения;	Комедия «Вишневый сад» - история создания, жанр, система персонажей. Драматургия Чехова. «Вишнёвый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра.  Самостоятельная работа: Подготовка доклада «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова»	2
Тома 2 Порожа та	– выявлять авторскую позицию;	1	
<b>Тема 3. 11093ия в</b> тема 3.1. Обзор	горой половины XIX века.	Обзор русской поэзии второй половины XIX века, стилевое	2

Наименование разделов и тем	Содержание	обучения по дисциплине	Кол-во часов
_	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
русской поэзии второй половины XIX века		жанровое и тематическое разнообразие русской лирики. Самостоятельная работа: Исследование поэзии второй половины XIX века.	1
Тема 3.2. Ф.И.Тютчев. А.А. Фет. Своеобразие лирики поэтов.	Студент должен:  знать:  - основные факты жизни и творчества Ф.И. Тютчева;  - стихотворения поэта;  - основные факты жизни и творчества А.А. Фета;  - стихотворения поэта;  уметь:  - анализировать лирическое произведение;  - определять тему лирического произведения;  - выявлять авторскую позицию;  - анализировать лирическое произведение;  - определять тему лирического произведения;  - выявлять авторскую позицию;	Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать», «К.Б.» («Я встретил Вас – и всё былое»), «День и ночь», «Эти бедные селенья» и др.  Философская, общественно-политическая и любовная лирика. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье», «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта», «Ещё одно забывчивое слово», «Вечер» и др.  Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.  Самостоятельная работа: Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, заучивание стихотворения наизусть (по выбору).	2
Тема 3.3. А.К.Толстой. Сатирическое мастерство	Студент должен:  знать:  – факты из жизни и творчества А.К.Толстого;  – понятие «сатира»;  уметь:  – выявлять авторскую позицию;  – аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;	Биография. Идейно-тематические и художественные особенности лирики. многожанровость наследия А.К.Толстого. сатирическое мастерство Толстого. Самостоятельная работа:  Написание доклада «А.К.Толстой – прозаик», «А.К.Толстой – драматург».	1
Тема 3.4. Н.А.Некрасов. Жанровое	Студент должен: знать: – понятие «поэма»;	Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди»,	2

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
_	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
своеобразие лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	<ul> <li>понятие «тема» и «идея» литературного произведения;</li> <li>содержание изучаемых стихотворений и поэмы; уметь:</li> <li>анализировать лирическое произведение;</li> <li>анализировать отрывок поэмы;</li> <li>соотносить художественную литературу с общественной жизнью;</li> <li>определять род и жанр литературного произведения;</li> <li>выразительно читать изученные произведения;</li> </ul>	«Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба», «Я не люблю иронии твоей», «Внимая ужасам войны». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».  Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика.  Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме.  Самостоятельная работа: Анализ стихотворения Н.А. Некрасова (по выбору).	1
	Тема 4. Особенности развития литературы	и и других видов искусства в начале XX века.	1
Тема 4.1. Введение в русскую литературу XX века. И.А. Бунин. Лирика. Проза.	Студент должен:  знать:  - понятия «серебряный век»;  - основные факты жизни и творчества И.А. Бунина;  - содержание рассказов Бунина;  уметь:  - выразительно читать стихотворения;  - сопоставлять стихотворения различных течений;  - воспроизводить содержание рассказов;  - анализировать литературное произведение;  - выявлять темы и проблемы произведений;	Серебряный век как культурно историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм. Расцвет религиозно-философской мысли.  Сведения из биографии А.И.Бунина. Лирика А.И.Бунина. Философичность лирики Бунина. Особенность поэтика И.А. Бунина.  Самостоятельная работа: Анализ произведения И.А.Бунина (по выбору).	1
Тема 4.2. А.И.Куприн. Тема любви в повести «Гранатовый браслет».	Студент должен:  знать:  - основные факты жизни и творчества  А.И.Куприна;  - содержание повести «Гранатовый браслет»;  уметь:  - воспроизводить содержание литературного  произведения;	Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.	2

Наименование разделов и тем	Содержание	обучения по дисциплине	Кол-во часов
pusation in tem	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	10002
1	2	3	4
	<ul> <li>– анализировать повесть «Гранатовый браслет»;</li> <li>– аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;</li> <li>– писать сочинение;</li> </ul>	Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Самостоятельная работа: Устный отзыв по повести «Гранатовый браслет» А. И. Куприна.	1
Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии. М. Горький пьесса «На дне»Литературн ые течения поэзии русского модернизма.	Студент должен:  знать:  - понятия «серебряный век», «модернизм», «символизм», «акмеизм», «футуризм», «крестьянская поэзия»;  уметь:  - выразительно читать стихотворения;  - анализировать стихотворения;  - сопоставлять стихотворения различных течений;  - формулировать своё отношение к прочитанному;	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Новокрестьянская поэзия.  Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы её выражения. Новаторство Горького — драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.  Самостоятельная работа: Работа с литературоведческим словарём.	1
Тема 4.4. А.А. Блок. Тема родины в лирике Блока. Поэма «Двенадцать».	Студент должен:  знать:  - основные факты жизни и творчества А.Блока;  - понятия «символизм», «поэма»;  уметь:  - анализировать литературное произведение;  - соотносить художественную литературу с  общественной жизнью и культурой;  - определять род и жанр произведения;  - выявлять авторскую позицию;  - выразительно читать произведения;	Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «На железной дороге», Поэма «Двенадцать». Лирика. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и её герои. Борьба миров. Композиция, лексика, ритмика.  Самостоятельная работа: Анализ стихотворения (по выбору). Работа с литературоведческим словарём.	1
	Тема 5. Особенности разви	тия литературы 1920х годов.	I
Тема 5.1. Литературный процесс 1920х г. В.В.Маяковский.	Студент должен:  знать:  - основные факты из жизни и творчества  В.Маяковского;  - понятие «Футуризм»;	Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание,	2

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
•	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
	уметь:  - анализировать стихотворения В.Маяковского;  - выразительно читать литературные произведения;  - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;  - аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;	гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличие мещанства и «новообращённых».  Самостоятельная работа: Работа с литературоведческим словарём. Анализ стихотворения В.Маяковского (по выбору).	1
Тема 5.2. С.А.Есенин. Развитие темы родины как выражение любви к России.	Студент должен: знать:  - понятие «поэтические средства художественной выразительности»;  - основные факты жизни и творчества С.Есенина; уметь:  - выразительно читать изученные стихотворения;  - анализировать лирические произведения;  - сопоставлять литературные произведения;  - аргуметированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.  Самостоятельная работа: Заучивание наизусть и анализ стихотворения С.Есенина (по выбору).	2
Тема 5.3. А.А.Фадеев. Роман «Разгром».	Студент должен:  знать:  — факты из жизни и творчества А.А.Фадеева;  — понятие «роман»;  уметь:  — анализировать эпизоды произведения;  — соотносить произведение с общественной  жизнью;  — выявлять авторскую позицию;  аргументированно формулировать своё отношение к  прочитанному;	Биография. Роман «Разгром». Гуманистическое направление романа. Долг и преданность идее. Проблематика человека и революции. Новаторский характер романа. Революционная романтика. <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка доклада «А.А.Фадеев в жизни и творчестве».	1

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
1	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
Тема 6. Особенно	ости развития литературы 1930 – 1940х годов.		
Тема 6.1. Становление русской культуры в 1930е г. М.И.Цветаева, О.Э.	Студент должен:  знать:  - основные факты жизни и творчества М.Цветаевой;  уметь:  - анализировать лирическое произведение;  - выразительно читать стихотворения;	Поворот к патриотизму в середине 1930х г. Первый съезд советских писателей. Биография. Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой. Художественные особенности. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Самостоятельная работа:  Анализ стихотворения М.Цветаевой (по выбору).	1
Мендельштам	<ul><li>– сопоставлять лирические произведения;</li><li>– выявлять авторскую позицию;</li></ul>		
Тема 6.2. А.П.Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	Студент должен:  знать:  - факты из жизни и творчества Платонова;  - содержание изученного рассказа;  уметь:	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова. Самостоятельная работа:	2
-	<ul><li>– анализировать литературное произведение;</li><li>– выявлять авторскую позицию;</li></ul>	Отзыв по творчеству А. П. Платонова.	1
Тема 6.3 И. Э. Бабель «Канармия»	Студент должен: знать: – факты из жизни и творчества Бабеля; – содержание изученного рассказа;	Сведения из биографии. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в книге рассказов «Конармия». Самостоятельная работа:	2
	уметь:  - анализировать литературное произведение;  - выявлять авторскую позицию;	Анализ рассказов	1
	Тема 6.4. М	І.А. Булгаков.	T
Тема 6.4.1. М.А.Булгаков. Роман «Белая гвардия». Тема 6.4.2. М.А. Булгаков. Роман	Студент должен:  знать:  — факты из жизни и творчества писателя;  — понятие «роман»;  уметь:	Сведения из биографии. Романы: Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». «Белая гвардия». Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов. Самостоятельная работа:	2
«Мастер и	<ul><li>– воспроизводить содержание романа;</li><li>– анализировать отдельные эпизоды произведения;</li></ul>	Отзыв по творчеству М.Булгакова.	1

Наименование разделов и тем	Содержание	Содержание обучения по дисциплине	
puonus ii iem	Знать, уметь Структурное содержание учебного материала		часов
1	2	3	4
Маргарита»	<ul> <li>формулировать своё отношение к произведению;</li> <li>соотносить художественную литературу с общественной жизнью;</li> <li>выявлять авторскую позицию;</li> </ul>	Анализ романа «Мастер и Маргарита»	1
Тема 6.5. А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый»	Студент должен:  знать:  - факты из жизни и творчества А.Н.Толстого;  - понятие «роман»;  уметь:  - анализировать эпизоды произведения;  - соотносить произведение с общественной жизнью;  - выявлять авторскую позицию;  аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;	Биография. Роман «Петр Первый» - исторический материал и художественный вымысел в романе. Обзор Петра. Народ в романе. Пафос, борьба за могущество и величие России. Самостоятельная работа: Анализ романа «Петр Первый».	1
Тема 6.6. М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор).	Студент должен:  знать:  - факты из жизни и творчества Шолохова;  - понятие «роман-эпопея»;  уметь:  - анализировать эпизоды произведения;  - соотносить произведение с общественной жизнью;  - выявлять авторскую позицию;  - аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;	Сведения из биографии.  «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.  Самостоятельная работа: Работа с литературоведческим словарём.	1
		ы периода ВОВ и первых послевоенных лет.	•
Тема 7.1. А.А.Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием».	Студент должен:  знать:  - основные факты жизни и творчества;  - понятие «поэта»;  уметь:  - анализировать стихотворения и поэму;	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	2

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
<b>F</b> , (	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
	<ul> <li>– выразительно читать лирические произведения;</li> <li>– определять род и жанр произведения;</li> <li>– выявлять авторскую позицию;</li> <li>–</li> </ul>	Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Самостоятельная работа: Анализ стихотворения А.Ахматовой.	1
Тема 7.2 Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Лирика	Студент должен: знать: - основные факты жизни и творчества Б.Пастернака; уметь:	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Эволюция поэтического стиля. История создания романа «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие. Тема интеллигенции и революции. Особенности композиции романа. Система образов романа.	2
1	<ul><li>– выразительно читать стихотворения;</li><li>– анализировать лирическое произведение;</li><li>– выявлять авторскую позицию;</li></ul>	Самостоятельная работа: Анализ романа «Доктор Живаго»	1
	Тема 8. Особенности развити	я литературы 1950 – 1980х годов.	
Тема 8.1. Развитие литературы 1950 – 1980х г. в контексте культуры	Студент должен:  знать:  - понятия «проза»;  уметь:  - воспроизводить содержание литературного произведения;  - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;  выявлять авторскую позицию;	Основные направления и течения художественной прозы 1950 – 1980х годов. Тематика и проблематика, трагизм и новаторство. Новое осмысление проблемы человека на войне. Изображение жизни советской деревни. Самостоятельная работа: Анализ произведений.	1
Тема8.2. Творчество писателей прозаиков в 1950-1980е г.	Студент должен:  знать:  – понятия «направления» и «течения»;  уметь:  – сопоставлять литературное произведение с общественной жизнью;	Особенности направления и течения. Проблема и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Историческая тема в советской литературе.  Самостоятельная работа: Анализ произведений	1
Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950 –	Студент должен: знать: – лирику поэтов фронтовиков;	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанры. Лирика поэтов фронтовиков.	2
1980е годы.	уметь: - сопоставлять литературное произведение с	Самостоятельная работа: Анализ стихотворения (по выбору студентов)	1

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
1 .,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
	общественной жизнью и культурой; выразительно читать стихотворения;		
Тема 8.4. Драматургия	Студент должен: знать:	Особенности драматургии. Жанры и жанровые разновидности Самостоятельная работа:	2
1950 – 1980х г.	<ul> <li>– понятия «драма», «драматургия»;</li> <li>уметь:</li> <li>– воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</li> </ul>	Написание доклада или реферата (по выбору студентов) «О жизни и творчестве одного из драматургов 1950 – 1980х г.	1
Тема 8.5.	<ul><li>– выявлять авторскую позицию;</li><li>Студент должен:</li></ul>	Биография. Творчество. Особенности поэтического мира.	2
А.Т.Твардовский . Лирика.	знать: - факты жизни и творчества А.Т.Твардовского.	Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя.	
-	уметь:  - выразительно читать произведения;  - сопоставлять литературные произведения;	Самостоятельная работа: Анализ стихотворения А.Т.Твардовского.	1
Тема 8.6. А.И.Солженицы н. Повесть «Один день Ивана Денисовича», Рассказ «Матренин двор»	Студент должен:  знать:  - содержание изученных литературных произведений;  - основные факты жизни и творчества А.И.Солженицына;  уметь:  - воспроизводить содержание литературных произведений;	Сведения из биографии.  «Матренин двор» А.И.Солженицын. Отражение конфликтов истории в сдьбах героев. Характеры героев. Мастерство Солженицына — психолога: глубина характеров, историкофилософское обобщение в творчестве писателя.  Самостоятельная работа: Подготовка докладов «Своеобразие языка Солженицына — публициста».	1
Тема 8.7. А.В.Вампилов.	<ul> <li>– анализировать литературные произведения;</li> <li>– соотносить рассказы Солженицына с общественной жизнью и культурой 2-ой половины XX века;</li> <li>– выявлять авторскую позицию;</li> <li>Студент должен:</li> <li>знать:</li> </ul>	Сведения из биографии. Поза. Нравственная проблематика пьес. Пьеса «Старший сын». Анализ.	2

<b>разделов и тем</b> 1  Жизнь и — содержани	Знать, уметь 2	Структурное содержание учебного материала	
1           Жизнь и         - содержани	2		1
Жизнь и — содержани		3	4
_	е изученных литературных	Самостоятельная работа:	1
творчество. произведен		Работа с литературоведческим и толковым словарём.	
	факты жизни и творчества		
	илова;		
уметь:			
	одить содержание литературных		
произведе			
-	вать литературные произведения;		
	вторскую позицию;		
_		ье 1920-1990х годов. (Три волны эмиграции)	т
Тема 9.1. В. Студент долх	жен:	Первая волна эмиграции. Характерные черты литературы	2
Набоков знать:		русского зарубежья 1920-1930х г. Творчество писателей.	
«Машенька» – понятия «н	волна эмиграции»;	Вторая волна эмиграции. Творчество писателей.	
уметь:		Третья волна эмиграции. Творчество писателей.	
	ять литературное произведение с	Самостоятельная работа:	
обществен	ной жизнью и культурой;	Написание доклада «История: Три волны эмиграции».	1
– выразител	ьно читать стихотворения;		
	Тема 10. Особенности развития	литературы конца 1980 – 2000х годов.	
Тема 10.1. Студент долх	жен:	Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров.	2
Общественно знать:		Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 – 1990х	
культурная – понятия «з	вадержанная»,	г. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	
ситуация в «возвраще	нная»литература;	Произведения А. Солженицына, А.Бека и других.	
России конца уметь:		Самостоятельная работа:	
XX - начала XXI — сопоставля	ять литературное произведение с	Анализ произведений (по выбору студентов)	1
века. обществен	ной жизнью и культурой;		
– выразител	ьно читать;		
Тема 10.2. Студент долх		Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля,	2
Проза. знать:		В.Маканина, С.Алексеевич, О.Ермакова и др.	
— понятия «I	троза»;	Самостоятельная работа:	
уметь:	•	Отзыв по творчеству писателей.	1
	вать стихотворение;		
1	ять литературное произведение с		
	ной жизнью и культурой;		

Наименование разделов и тем	Содержание обучения по дисциплине		Кол-во часов
	Знать, уметь	Структурное содержание учебного материала	
1	2	3	4
	– выразительно читать стихотворения;		
Тема 10.2.3.	Студент должен:	Поэзия Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневского, А.Жигулина,	2
Развитие разных	знать:	В.Соколова, О.Чухонцева и др.	
традиций в	– понятия «поэзия»;	Самостоятельная работа:	1
поэзии.	уметь:	Исследование творчества поэтов в поэзии.	
	– анализировать стихотворение;		
	- сопоставлять литературное произведение с		
	общественной жизнью и культурой;		
	– выразительно читать стихотворения;		
Тема 10.4.	Студент должен:	Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Раташинского,	2
Духовная	знать:	Н.Горбаневского и др.	
ликеоп.	– понятия «духовная поэзия»;	Самостоятельная работа:	1
	уметь:	Устный отзыв о духовной поэзии.	
	– анализировать стихотворение;		
	- сопоставлять литературное произведение с		
	общественной жизнью и культурой;		
	– выразительно читать стихотворения;		
Итоговое		Повторение пройденного материала	1
занятие			

# 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

#### 5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование кабинета: учебная и справочная литература, нормативнотехническая документация, мультимедийный проектор, компьютер, интерактивная доска, аудио- и видеозаписи, видеофильмы,

Реализация программы предполагает все занятия проводить практическими или частично практическими.

#### 5.2. Информационное обеспечение обучения

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальностям: 110401 «Агрономия», 110809 «Механизация сельского хозяйства», 080114 «Экономика и бухгалтерский учет» (по отраслям).

Положение о производственной (профессиональной) практике студентов.

# 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Раздел (тема) программы учебной дисциплины «Литература»	Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
Введение.	OK.2	Определение особенностей литературной борьбы первой половины XIX века.	Устное собеседование
Развитие русской ли		уры в первой половине XIX века.	
Тема 1.1. А.С. Пуш- кин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы лирики поэта	OK.3	Определение особенностей творчества А.С. Пушкина	Устное собеседовании.
Тема 1.2. М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики	ОК.4	Умение анализировать стихотворения М.Ю.Лермонтова	Викторина (тест) по творчеству М.Ю.Лермонт ова. Устное собеседование
Тема 1.3. Н.В.Гоголь. «Петербургские повести», «Портрет»,	OK.6	Определение художественного своеобразия сборника Н.В.Гоголя «Петербургские повести».	Устное собеседование
	 	 ой литературы во второй половине XIX	 Reкя.
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века. Тема 2.2. А.Н.Острово	OK.6	Определение литературной второй половины XIX века.	Устное собеседование
Тема 2.2.1. А.Н.Островский — драматург. Социально-культурная новизна.	OK.4,6	Определение своеобразия драматургии А.Н.Островского	Доклад
Тема 2.2.2. Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Творческая история драмы.	OK.4,6	Определение своеобразия драматургии А.Н.Островского	Рецензии на сочинение
Тема 2.2.3. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой нравственных основ.	OK.4,6	Определение своеобразия драматургии А.Н.Островского	Доклад
Тема 2.3. И.А.Гончаро		T	Τ
Тема 2.3.1. И.А.Гончаров. Основные этапы	OK.5	Умение соотносить роман «Обломов» с общественной жизнью России.	Диспут.

Раздел (тема) программы	Результаты (освоенные	Основные показатели результатов подготовки	Формы и
учебной	общие и		методы
дисциплины	профессиональн		контроля
«Литература»	ые		контроли
	компетенции)		
жизни. Роман			
«Обломов».			
Тема 2.3.2.	OK.5	Умение соотносить роман «Обломов» с	Устное
Отражение		общественной жизнью России.	собеседование
социально-			
психологических			
проблем России в			
романе Гончарова			
«Обломов».			
Тема 2.4. И.С.Тургене			
Тема 2.4.1.	ОК.3	Определение условий формирования	Устное
И.С.Тургенев		творческого мировоззрения И.С.	собеседование
Основные этапы		Тургенева.	Диспут.
жизни и творчества			
Тема 2.4.2. Роман	ОК.3	Написание реферата: «И.С.Тургенев.	Защита
«Отцы и дети» как		Стихотворения в прозе: тематика,	рефератов
система российских		основные мотивы, жанровое	
социальных		своеобразие»	
противоречий в			
системе			
общественных			
отношений.			
Тема 2.4.3.	ОК.3	Умение соотносить роман «Отцы и	Устное
Художественные		дети» с общественной жизнью России.	собеседование
образы романа			
«Отцы и дети». И.А.			
Тургенева			
Тема 2.5. Н.Г.Черныш	евский.		
Тема 2.5.1. Н.Г.	ОК.3	Определение условий формирования	Диспут.
Чернышевский.		творческого мировоззрения Н.Г.	
Жизнь и творчество		Чернышевского.	
Тема 2.5.2.	ОК.3	Умение соотносить роман «Что	Устное
Н.Г.Чернышевский.		делать?» с общественной жизнью	собеседование
роман «Что делать?»		Poccuu.	
Тема 2.6.	ОК.2	Определение особенностей творчества	Устное
Н.С.Лесков. Повесть		Н.С.Лескова	собеседование
«Очарованный			
странник».			
Тема 2.7. М.Е.Салтык	ов-Щедрин.		
Тема 2.7.1.	ОК.4	Определение художественных	Устное
М.Е.Салтыков-		особенностей сказок М.Е.Салтыкова-	собеседование
Щедрин. Сказки.		Щедрина.	
Тема 2.7.2.	OK.2	Определение художественного	Устное
М.Е.Салтыков-		своеобразия «История одного города».	собеседование
		Titio op word	
Шелрин. История			
Щедрин. История созлания «История			
Щедрин. История создания «История одного города.			

Раздел (тема) программы учебной дисциплины «Литература»	Результаты (освоенные общие и профессиональные	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
Тема 2.8.1. Ф.М.Достоевский. Роман	компетенции) <i>ОК.2</i>	Определение особенностей творчества Ф.М.Достоевского.	Устное собеседование
«Преступление и наказание»			
Тема 2.8.2. Ф.М.Достоевский. Роман «Униженные и оскорбленные»	OK.2	Определение художественного своеобразия «Униженные и оскорбленные».	Устное собеседование
Тема 2.8.2. Ф.М.Достоевский. Роман «Идиот» Тема 2.9. Л.Н.Толстой	OK.2	Определение условий формирования творческого мировоззрения. Ф.М.Достоевского.	Диспут.
Тема 2.9.1.  Тема 2.9.1.  Л.Н.Толстой.  Духовные искания писателя. Роман- эпопея «Война и мир»	OK.4,6	Определение условий духовных исканий Л.Н.Толстого.	Устное собеседование
Тема 2.9.2. Духовные искания героев романа. «Война и мир».	OK.2,5	Определение духовных исканий героев романа «Война и мир».	Устное собеседование
Тема 2.9.3. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма».	OK.2,5	Умение аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному.	Устное собеседование
Тема 2.10. А.П. Чехов	•		
Тема 2.10.1. А.П.Чехов. Художественное совершенство рассказов.	OK.3	Умение анализировать рассказы А.П. Чехова.	Устное собеседование Диспут.
Тема 2.10.2. Драматургия А.П.Чехова. Комедия «Вишнёвый сад».	OK.6,7	Умение анализировать пьесу; выявление авторской позиции, знание содержания пьесы.	Устное собеседование Выступление с докладами.
Тема 3. Поэзия второ		века.	
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	OK.6	Определение особенностей русской поэзии второй половины XIX века.	Устное собеседование
Тема 3.2. Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Лирика. Своеобразие лирики поэтов.	OK.4	Знание стихов поэта, умение анализировать лирическое произведение.	Устное собеседование Чтение стихотворений

Раздел (тема) программы учебной дисциплины «Литература» Тема 3.3.	Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)  ОК.4	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля  Устное
лема 3.3. А.К.Толстой. Сатирическое мастерство.	OR.4	Знание стихов поэта, умение анализировать сатирическое произведение.	собеседование
Тема 3.5. Н.А.Некрасов. Жанровое своеобразие лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	OK.6	Определение основных тем и идей лирики Н.А.Некрасова Определение своеобразия поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	Устное собеседование
	развития литерат	туры и других видов искусства в начале	XX века.
<ul><li>Тема 4.1. Введение в русскую литературу XX века.</li><li>И.А.Бунина. Лирика. Проза.</li></ul>	OK2,.4	Определение особенностей развития русской поэзии. Воспроизведение содержания рассказы И.А.Бунина. Умение выявлять тему и проблему рассказа.	Устное собеседование Чтение стихотворения наизусть.
Тема 4.2. А.И.Куприн. Тема любви в повести «Гранатовый браслет».	OK.2	Воспроизведение содержания повести. Умение аргументировать своё отношение к прочитанному. Написание сочинения-миниатюры.	Дискуссия. Конкурс сочинений по повести «Гранатовый браслет».
Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии М. Горький пьеса «На дне»	OK.2,3	Определение особенностей развития русской поэзии. Умение аргументированно излагать свою позицию в сочинении-рассуждении. Использование своих знаний в дискуссии.	Устное собеседование
Тема 4.4. А.А. Блок. Тема родины в лирике Блока. Поэма «Двенадцать».	OK.6	Умение анализировать литературное произведение. Определение особенностей общественной жизни начала XX века.	Устное собеседование Прослушивание выразительног о чтения стихов А.Блока.
Тема 5. Особенности	развития литерат	гуры 1920х годов.	
Тема 5.1. Литературный процесс 1920х г. В.В.Маяковский.	Ок.2	Умение выразительного чтения и анализа стихотворения В.Маяковского. Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.	Устное собеседование
Тема 5.2. С.А.Есенин Развитие темы родины как выражение любви к России.	OK.7	Определение особенностей лирики С.Есенина. Умение выразительно читать и анализировать стихотворения С.Есенина.	Устное собеседование Литературная гостиная по творчеству С.Есенина.

Раздел (тема) программы учебной дисциплины «Литература» Тема 5.3. А.А.	Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)  ОК.3	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля  Устное
тема 5.5. А.А. Фадеев. Роман «Разгром».	OK.3	Умение анализировать литературное произведение. Определение особенностей общественной жизни начала XX века.	устное собеседование Диспут.
Тема 6. Особенности	развития литерат	гуры 1930-начала 1940х годов.	
Тема 6.1. Становление новой культуры в 1930е г. М.И.Цветаева. О.Э. Мендельштам.	ОК.4	Определение тематики поэзии М.Цветаевой. Определение особенностей лирики поэта.	Устное собеседование
Тема 6.2. А.П.Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	OK.5	Определение особенностей творчества А.Платонова.	Диспут.
Тема 6.3. И.Э. Бабель. «Конармия»	OK.5	Определение жанровых особенностей романа. Выявление авторской позиции.	Доклады, устное собеседование
Тема 6.4. М.А.Булгако Тема 6.4.1.		V	П
тема 0.4.1. М.А.Булгаков. Роман «Белая гвардия».	OK.2, 4, 5	Умение выявлять авторскую позицию и аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному.	Доклады, устное собеседование
Тема 6.4.2. М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	OK.2, 4, 5	Умение выявлять авторскую позицию и аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному.	Доклады, устное собеседование
Тема 6.5. А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый»	OK.3	Умение анализировать литературное произведение.	Устное собеседование Диспут.
Тема 6.6. М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор)	OK.3	Определение жанровых особенностей романа «Тихой Дон». Выявление авторской позиции.	Устное собеседование
	празвития литера	туры периода ВОВ и первых послевоенн	ых лет.
Тема 7.1. А.А.Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием».	OK.2	Умение аргументировать литературное произведение. Выявление авторской позиции	Устное собеседование Доклады.
Тема 7.2. Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	OK.2	Умение выразительного чтения и анализа лирического произведения. Определение своеобразия лирики Б.Пастернака.	Устное собеседование
		уры 1950-1980х годов.	
Тема 8.1. Развитие литературы 1950-1980г. в контексте культуры	OK.2,5	Определение проблем развития литературы 1950-1980г.	Устное собеседование

Раздел (тема) программы	Результаты (освоенные	Основные показатели результатов подготовки	Формы и
программы учебной	общие и		методы
дисциплины	профессиональн		контроля
«Литература»	ые компетенции)		_
Тема 8.2. Творчество	OK.2,5	Определение современной прозы.	Устное
писателей прозаиков в 1950-1980г.			собеседование
Тема 8.3.	OK.2,5	Умение выразительного чтения и	Устное
Творчество поэтов в 1950-1980е г.		анализа лирического произведения.	собеседование
Тема 8.4.	OK.2,5	Определение проблем современной	Устное
Драматургия 1950- 1980г.		драматургии.	собеседование
Тема 8.5.	ОК.2	Умение выразительного чтения и	Устное
А.Т.Твардовский.		анализа лирического произведения.	собеседование
Лирика Тема 8.6.	OK.3	V	Доклады.
тема в.б. А.И.Солженицын.	OK.3	Умение аргументировано формулировать своё отношение к	Устное собеседование
Повесть «Один день		прочитанному.	<i>Чтение</i>
Ивана Денисовича».		inpo tumumomy.	произведений.
Рассказ «Матренин			
двор»			
Тема 8.7.	OK.3	Умение аргументировано	Устное
А.В.Вампилов.		формулировать своё отношение к	собеседование
Драма «Утиная охота».		прочитанному.	Чтение произведений.
		⊥ ье 1920-1990х годов (Три волны эмигра	
Тема 9.1. В Набоков	<i>OK.2,5</i>	Умение аргументировано	Устное
«Машенька»	,	формулировать своё отношение к	собеседование
		прочитанному.	
		туры конца 1980- 2000х годов.	
Тема 10.1.	OK.2	Определение особенностей русской	Устное
Общественно-		литературы последних десятилетий.	собеседование
культурная ситуация в России конца XX -			Диспут.
в России конца AA - начала XIX века.			
Тема 10.2. Проза	OK.2,5	Определение особенностей прозы.	Устное
•			собеседование
Тема 10.3. Развитие	OK.2,5	Определение особенностей поэзии.	Устное
разных традиций в			собеседование
Поэзии.	OK.2,5	Опрадалация одобациоди за пости	Устное
Тема 10.4. Духовная поэзия.	OK.2,3	Определение особенностей поэзии	собеседование
Дифференцированн	OK.4		Coccoodinue
, , 1 1 1	<del></del> -	İ	

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего и итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
(правильных ответов)	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	Отлично
80 ÷ 89	4	Хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

## ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

### СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575835 Владелец Владимиров Вячеслав Матвеевич

Действителен С 11.02.2022 по 11.02.2023