

Министерство образования Республики Мордовия
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Мордовия «Краснослободский аграрный техникум»

Методическая разработка

Внеклассного мероприятия

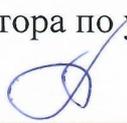
на тему «*Певец Шотландии – Роберт Бёрнс*»

2024 г.

Рассмотрена и одобрена
на заседании методической
комиссии общих гуманитарных и
социальноэкономических дисциплин

Утверждаю:

Зам. директора по учебной работе


Т.В.Шитова
« 25 » 06 2024г

Председатель Родина (_____)
Протокол № 9 от « 25 » 06 2024г.

Авторы: преподаватель русского языка и литературы
Родиошкина Наталья Петровна
Преподаватель иностранных языков
Нуждина Галина Павловна

Содержание

1. Предисловие.
2. Цели и задачи.
3. Перечень, используемого оборудования и материалов.
4. Основная часть.
5. Рефлексия
6. Список использованной литературы и источников;

Предисловие

Тему тематического вечера определило моё желание познакомить студентов с биографией и творчеством великого шотландского поэта Роберта Бёрнса.

Стихи, песни и поэмы поэта Роберта Бёрнса всегда покоряют читателя своей мелодичностью, яркостью образов, юмором и вечно живыми чувствами. Когда читаешь их, то невольно возникает мысль, что поэт – твой современник. Задушевно и трогательно он пишет о вечном: о любви и дружбе, о долге перед Родиной, о доброте, о верности, о вере в будущее.

Цели моей работы:

- открыть различными методическими средствами богатство духовного мира поэта, воплотившегося в его стихах, песнях и поэмах;
- исследовать его творчество;
- показать, что источником творческого вдохновения поэта является его любовь к своей Родине, народу;
- через рефлексию студентов увидеть уровень их духовного и эстетического развития.

Цели и задачи:

1. Систематизация, углубление и обогащение культурно-страноведческих знаний по теме «Соединенное королевство и Северной Ирландии».
2. Повышение интереса к изучению языка.
3. Формирование у студентов уважения к другим народам и культурам.
4. Расширение кругозора студентов, их представлений о литературном мире других стран.
5. Развитие интеллектуальных и творческих способностей студентов в процессе подготовки и проведения мероприятия.
6. Через рефлексию студентов увидеть уровень их способностей, которые были спроектированы в личных целях.

Подготовительная работа со студентами:

- назначит группу, которая будет готовить информационный блок (все тексты – в сценарии);
- предложить студентам собрать информацию о биографии Роберта Бёрнса.

Оформление:

- портрет Р. Бёрнса с датами жизни (1759 – 1796);
- книжная выставка с произведениями поэта;
- презентация;

Оборудование: мультимедийное оборудование необходимое для музыкального сопровождения, элементы атрибутики сделанные из подручных материалов.

Ход мероприятия

ВЕДУЩИЙ: У каждого народа есть свой поэтический гений, слава которого с годами не меркнет, а наоборот – открывается всё новыми гранями и волнует сердца читателей. В России это Александр Сергеевич Пушкин. В Шотландии – Роберт Бёрнс.

Родился Роберт Бёрнс в Аллоузе (графство Эйр) в январе 1759 года – то ли двадцатого, то ли двадцать пятого числа, точно не известно, поскольку в церковных книгах делается запись о дне крещения младенца. Да и какое значение имела дата рождения ребенка в семье бедного шотландского фермера? Кто вообще мог подумать, что этот ребенок прославит всю страну?

ЧТЕЦ (1):

В деревне парень был рожден,
Но день, когда родился он,
В календари не занесен.
Кому был нужен Робин?

<...>

Разжав младенческий кулак,
Гадалка говорила так:
- Мальчишка будет не дурак.
Пускай зовётся Робин!

Немало ждёт его обид,
Но сердцем всё он победит.
Парнишка будет знаменит,
Семью прославит Робин.

Он будет весел и остёр,
И наших дочек и сестёр
Полюбит с самых ранних пор
Неугомонный Робин.

Девчонкам – Бог его прости! –
Уснуть не даст он взаперти,
Но знать не будет двадати
Других пороков Робин.

<...>

Р. Бёрнс «В деревне парень был рожден...»

ВЕДУЩИЙ 2: Семья Бёрнсов была очень дружная. Трое сыновей Вильяма и его жена Агнесс постоянно помогали ему в поле. Часто по вечерам у очага мать, обладавшая чудесным голосом, пела народные шотландские песни, старинные английские баллады, которые на всю жизнь сохранились в памяти её старшего сына Роберта. Богатое воображение мальчика находило себе пищу также и в бесконечных рассказах старой женщины Бетти Дэвидсон, которая на склоне лет обрела пристанище на ферме Бёрнсов. Как впоследствии вспоминал поэт...

ПОЭТ: «Она хранила в памяти едва ли не самую богатую, на мой взгляд, коллекцию песен и сказок. Сказки эти пробудили в душе моей дремавшие семена поэзии».

ВЕДУЩИЙ (1): Отец страстно желал видеть своих сыновей образованными людьми. Поэтому, отказывая себе в самом необходимом, пригласил в дом молодого учителя Джона Мердока, который оказал огромное влияние на Роберта. Учитель не только познакомил мальчиков с лучшими произведениями классиков, но и научил их правильно говорить по-английски выразительно декламировать стихи. Позже Роберт будет поражать учёных и литераторов отличными манерами и культурной речью, а своих друзей шотландцев блестящим знанием старой шотландской поэзии.

В списках аллоуэйской школы значится имя только одного из братьев Бёрнсов: пока один из них занимался в классе, другой помогал отцу пахать и боронить. у семье не было средств, чтобы учить обоих братьев одновременно. По вечерам отец читал детям книги в слух и подолгу беседовал о чести и достоинстве, говорил им о долге патриота. Впоследствии Р. Бёрнс с большой любовью вспоминал отца в одном из юношеских стихотворений.

ЧТЕЦ (2):

Был честный фермер мой отец,
Он не имел достатка,
Но от наследников своих
Он требовал порядка.
Учил достоинство хранить,
Хоть нет гроша в карманах.
Страшнее – чести изменить,
Чем быть в отрепье рваных!
<...>

Р. Бёрнс «Был честный фермер о отец...»

ВЕДУЩИЙ (2): На ферме, взятой в аренду у помещика, шла тяжелая крестьянская жизнь. Мальчики помогали отцу пахать, сеять, убирать скудный урожай. Но вечерами за ужином «все Бёрнсы сидели, уткнув носы в книжки», как вспоминали их соседи.

Только летом становилось веселее: с соседних ферм приходили парни и девушки, и одной из них Р. Бёрнс написал стихи. Как поэт признался по том **ПОЭТ:** «Так для меня началась любовь и поэзия».

ЧТЕЦ (3):

Любовь, как роза, роза красная,
Цветет в моем саду.
Любовь моя — как песенка,
С которой в путь иду.

Сильнее красоты твоей
Моя любовь одна.
Она с тобой, пока моря
Не высохнут до дна.

Не высохнут моря, мой друг,
Не рушится гранит,
Не остановится песок,
А он, как жизнь, бежит...

Будь счастлива, моя любовь,
Прощай и не грусти.
Вернусь к тебе, хоть целый свет
Пришлось бы мне пройти.

Р. Бёрнс. Любовь

ВЕДУЩИЙ (1) Отец не оставлял мысли дать старшему сыну хорошее образование. Он посылает сына в землемерную школу в небольшой городок Кэркосвальд. Юноша отлично учится, всё дается ему легко. Там он пишет свои стихи для своей новой подружки. Как признавался впоследствии поэт...

ПОЭТ: «Снова рифма и мелодия стиха стали непосредственным голосом моего сердца».

ВЕДУЩИЙ (2): Совсем другим вернулся Роберт домой осенью 1777 года. Он вырос, загорел, повидал свет и прочел много книг.

В 1777 году семья переехала на ферму Лохли, в миле от оживленного торгового городка Тарболтона. Все свободные вечера Роберт проводил с новыми друзьями, он читает свои первые стихи, с ними спорит и философствует. И к его голосу уже начинают прислушиваться не только сверстники, но и многие взрослые.

Вскоре он становится признанным вожаком молодежи в своей округе. Он организует в Тарболтоне «Клуб холостяков», для которого разрабатывает устав и программу. Пламенными почитателями этой области творчества Бёрнса век спустя оказались сразу два знаменитых холостяка русской литературы – И. С. Тургенев и Н. А. Некрасов.

ВЕДУЩИЙ (1): Устав предусматривал, что в члены клуба может быть принят каждый, кто «обладает честным, искренним и открытым сердцем, стоит выше всяческой грязи и подлости, и не таясь, является поклонником одной или нескольких представительниц прекрасного пола». Клуб собирался на заседания каждый четвертый понедельник, на повестку дня ставились интересовавшие молодежь вопросы этики и быта.

Не только «организаторский» талант, но и поэтические опыты Р. Бёрна привлекали внимание читающей публики. Например, не прошли незамеченными стихи, под названием «Девушка из Тарболтона» и другие.

ЧТЕЦ (4):

В Тарболтоне, право,
Есть парни на славу,
Девицы имеют успех, брат.
Но барышни Роналдс,
Живущие в Бенналс,
Милей и прекраснее всех, брат.

Отец у них гордый.
Живет он, как лорды.
И каждый приличный жених, брат,
В придачу к невесте
Получит от тестя
По двести монет золотых, брат.

<...>

Сестра ее Анна
Свежа и румяна.
Вздыхает о ней молодежь, брат.
Нежнее, скромнее,
Прекрасней, стройнее
Ты вряд ли девицу найдешь, брат.

В нее я влюблен,
Но молчать осужден.
Робеть заставляет нужда, брат.
От сельских трудов
Да рифмованных строф
Не будешь богат никогда, брат.

<...>

Р. Бёрнс. Девушка из Тарболтона

ВЕДУЩИЙ (2): 1781 год стал особенно тяжелым для семьи Р. Бёрнса. Отец болел туберкулёзом, ферма оказалась убыточной, и старому Бёрнсу пришлось судиться с управляющим. Отец вынужден был отправить старшего сына в город Эрвин, чтобы тот поработал на льночесалке и в прядильне. И Роберт уехал, с деревянным сундучком, где лежал его нехитрый скраб, а на дне – отцовская Библия и самодельная тетрадка со стихами.

Для сына фермера, впервые попавшего в приморский город, эрвинский порт казался воротами в огромный иной мир. В ту незабвенную весну у моря, когда под мартовским солнцем отогревались больные суставы, с детства поражённые ревматизмом, и легче дышалось соленым морским воздухом, Роберт впервые прочитал стихи Роберта Фергюссона – молодого поэта, погибшего в 24-летнем возрасте. От него остался небольшой томик стихов на шотландском наречии, и Р. Бёрнс первый раз увидел, что его родной язык существует не как «простонародный диалект» или язык старинных полузабытых баллад, но и как настоящий литературный язык, на котором можно писать отличные стихи. Книга Р. Фергюссона привела юношу в восторг. Теперь он ничто не собьет его с пути: он «хочет ударить по струнам своей дикой сельской лиры в благородном соревновании с ним», как пишет он в своей заветной тетради.

ВЕДУЩИЙ (1): После смерти отца 25-летний Роберт стал главой семьи, хозяином новой фермы Мосгил. Этот год во многих отношениях был решающим для Р. Бёрнса. В ближнем городке Мохлине он стал встречаться с людьми образованными, влиятельными, которые интересовались его стихами и песнями на шотландском наречии, потому что сами говорили на нём и знали шотландский фольклор.

Роберт по-прежнему работал на ферме, но по вечерам часто уходил в Мохлин потанцевать с местными красотками, которым он посвятил столько стихов. Здесь он встретил 17-летнюю Джин – дочь богатого и сурового подрядчика Амора, который часто бранил при всех «нищего Роба» за его вольные стихи.

ВЕДУЩИЙ (2): Огромная шотландская овчарка Роберта по кличке Люат стала невольной причиной знакомства с тоненькой черноглазой Джин. Поэт оставил собаку возле таверны, где веселилась молодежь, а сам вошёл внутрь. Когда вечер уже подходил к концу, истосковавшийся пёс ворвался в таверну и бросился к хозяину на грудь. «Во т бы мне найти подружку, которая полюбила бы меня, как этот пёс!» - сказал Роберт. А через несколько дней, он шёл мимо луга, где девушки белили холсты, джин крикнула ему: «Ну, как, нашёл себе подружку?» «Нашёл!» - воскликнул он, не сводя с нее глаз. Роберт отлично знал, что старый Амор ни за что не отдаст Джин за «нищего рифмоплёта». Но для него эта девочка стала всем, что ему было дорого: любовью, счастьем, песней. Он писал о Джин...

ПОЭТ: «Она поет, как птица в лесу. Я не слышал голоса нежнее».

ВЕДУЩИЙ (1): Она знала бесчисленное множество старинных напевов, и Роберт придумывал на них новые слова. Теперь все песни рассказывали о них двоих.

В это лето – первое лето настоящей любви – Бёрнс написал многие из лучших своих стихов и песен: кажется, он даже разучился говорить прозой, - он словно дышит стихами. И те, кто читает эти стихи, начинают понимать, что в Шотландию пришёл её поэт.

ЧТЕЦ (5):

Мою ладонь твоей накрой,
Твоей накрой,
Твоей накрой
И поклянись своей рукой,
Что будешь ты моя.

Я знал любви слепую власть,
И многих мук мне стоит страсть,
Но я любовь готов проклясть,
Пока ты не моя.

Мгновенный взор девичьих глаз
Мне сердце покорял не раз,
Но полюбил я лишь сейчас,
Красавица моя.

Мою ладонь твоей накрой,
Твоей накрой,
Твоей накрой
И поклянись своей рукой,
Что будешь ты моя!

Р. Бернс

«Мою ладонь твоей накрой...»

ВЕДУЩИЙ (2): По старинному шотландскому обычаю Джин и Роберт заключили тайный брак. Для этого надо было только подписать «брачный контракт», по которому двое влюблённых «признают себя навеки мужем и женой». Всё меньше надеялся Роберт, что отец Джин позволит её стать законной хозяйкой в его доме. Дела на ферме шли из рук вон плохо, семья Бёрнсов нищала всё больше и больше.

А когда отец Джин узнал о любви Роберта и дочери и том, что скоро у них появится младенец, то пришёл в ярость. Он потребовал, чтобы нотариус уничтожил документ о вступлении в брак, и отослал Джин к родственникам в другой город. Старый Амор подал жалобу на Р. Бёрнса сразу в церковный совет и суд.

Тогда старшие друзья Роберта стали советовать ему уехать Вест-Индию, где за два года можно было сколотить порядочное состояние и вернуться домой богатым человеком. Юноша был в отчаянии. Об этом говорят его стихи, где он прощается с родной Шотландией и с «милой Джин».

ЧТЕЦ (6):

<...>

А ты, подруга, не грусти,
Чтобы тебя и честь спасти,
Бегу я в край далёкий.
Нужда стучится к нам во двор,
Грозят нам голод, и позор,
И суд молвы жестокий.

<...>

Р. Бёрнс. Прощание

ВЕДУЩИЙ (1): Но перед тем, как покинуть родные места, Р. Бёрнс, вняв настойчивым просьбам образованных друзей, предпринял издание сборника своих ранних стихотворений. В 1786 году в городке Кильмарнок этот сборник увидел свет. Весь тираж (600 экземпляров) быстро разошёлся. Маленький томик стихотворений преимущественно на шотландском диалекте стал событием дня не только в провинции, но и в столице Шотландии Эдинбурге, где все были поражены появлением «гениального пахаря». «Рабочие ткацкой фабрики в Кильмарноке, - писал один из современников Р. Бёрнс, - купив книжку в складчину, разделяли её по листкам и учили наизусть, обмениваясь прочитанными страницами».

ЧТЕЦ (1):

— Не знаю, как тебя зовут,
Где ты живешь, не ведаю.
— Живу везде — и там и тут,
За угольщиком следую!

— Вот эти нивы и леса
И все, чего попросишь ты,
Я дам тебе, моя краса,
Коль угольщика бросишь ты!

Одену в шелк тебя, мой друг.
Зачем отрепья носишь ты?
Я дам тебе коней и слуг,
Коль угольщика бросишь ты!

— Хоть горы золота мне дай
И жемчуга отборного,
Но не уйду я — так и знай! —
От угольщика черного.

Мы днем развозим уголек.
Зато порой ночью
Я заберусь в свой уголок.
Мой угольщик — со мною.

У нас любовь — любви цена.
А дом наш — мир просторный.
И платит верностью сполна
Мне угольщик мой черный!

Р. Бёрнс. Подруга угольщика

ВЕДУЩИЙ (2): Слава пришла к Р. Бёрнсу, а он это время вынужден был скрываться от гнева мистера Амора. Поэт считает, что Джин предала его, отдав контракт отцу и уехав в дальний городок...

ПОЭТ: «Будь прокляты её обман и клятвопреступное предательство!»

ВЕДУЩИЙ (1): Так отчаянии пишет он другу. Однако, спохватившись, тут же добавляет...

ПОЭТ: «Но храни её Бог и прости её, мою бедную, недавно так горячо любимую девочку: роди тели совсем совра тили её...»

ЧТЕЦ (2):

Прощай, красавица моя.
Я пью твое здоровье.
Надоедать не стану я
Тебе своей любовью.

Прощай, прости! Перенести
Сумею я разлуку.
А ты смекни да разочти,
Кому отдашь ты руку.

Ты говоришь: — Вступать мне в брак
Покуда неохота. —
А я скажу: — Я не дурак,
И ждать мне нет расчета.

Я знаю, ждет твоя родня
Кого-то побогаче.
Она не жалуется меня.
Ну, дай вам бог удачи!

Меня считают бедняком
Без имени и рода.
Но не нуждаюсь я ни в ком, —
При мне моя свобода.

Башка и руки — вот мой клад.
Всегда к труду готов я.
Как говорят, — сам черт не брат,
Покуда есть здоровье!

Оно, конечно, высоко
Летит иная птица.
Но в дальней птице так легко
Порою ошибиться.

Прощай, мой друг. Я уйду,
Куда ведет дорожка.
Но, может, в полночь погляжу
Я на твоё окошко...

Р. Бёрнс. Я пью твоё здоровье

ВЕДУЩИЙ (2): Третьего сентября 1786 года Джин родила близнецов — мальчика и девочку, названных по имени родителей Роберт и Джин. «Амор одним махом принесла мне чудесного мальчишку и девочку! — с ликованием сообщает Р. Бёрнс другу. — Боже, благослови дорогих крошек!» он больше не считает Джин ни предательницей, ни отступницей...

ПОЭТ: «Бедняжка Амор вернула мне залог любви вдвойне. Чудесные ребята — мальчик и девочка — пробудили во мне тысячи чувств».

ВЕДУЩИЙ (1): Интересно только, что незадолго до этого у Роберта появилась маленькая дочь: её родила молоденькая служанка дома его родителей. История получила шумную огласку. Р. Бёрнс, который, заранее знал, что будет именно так, но у него и в мыслях не было от собственного чада. «Моему незаконнорожденному ребенку» — так называется одно из самых пронзительных его стихотворений.

ЧТЕЦ (3):

Дочурка, пусть со мной беда
Случится, ежели когда
Я покраснею от стыда,
Боясь упрека
Или неправого суда
Молвы жестокой.

Дитя моих счастливых дней,
Подобье матери своей,
Ты с каждым часом мне милей,
Любви награда,
Хоть ты, по мненью всех церквей,
Исчадь ада.

Ты — память счастья юных лет.
Увы, к нему потеряй след.
Не так явилась ты на свет,
Как нужно людям,
Но мы делить с тобой обед
И ужин будем.

Я с матерью твоей кольцом
Не обменялся под венцом,
Но буду нежным я отцом
Тебе, родная.
Расти веселым деревцом,
Забот не зная.

Пусть я нуждаться буду сам,
Но я последнее отдам,
Чтоб ты могла учиться там,
Где все ребята,
Чьих матерей водили в храм
Отцы когда-то.

Тебе могу я пожелать
Лицом похожей быть на мать,
А от меня ты можешь взять
Мой нрав беспечный,
Хотя в грехах мне подражать
Нельзя, конечно!

Р. Бёрнс. Моему незаконнорожденному ребенку

ВЕДУЩИЙ (2): После рождения близнецов, не таясь, Роберт возвращается в родной город. Аморы по-прежнему против их брака с Джин, а друзья советуют поехать в столицу, где его же знают и ждут. Двадцать седьмого ноября 1786 года на чужой лошади Р. Бёрнс уезжает в «Северные Афины» - Эдинбург. Многие современника поэта писали о том, как в изысканных салонах Эдинбурга появился красивый, высокий, чуть сутулый человек, элегантно, но просто одетый, с ненапудренной головой и прекрасными черными глазами. Все уже были наслышаны о «поэте-пахаре», «самородке», о «Богом данным таланте».

Но никто не ожидал встретить человека такой высокой культуры, такой свободной, достойной, вполне светской манеры держаться. Законодательница мод, прекрасная герцогиня Гордэн приказала Каледонскому охотничьему клубу устроить бал в честь поэта. Весь вечер она танцевала с ним, удивляясь его остроумной и учтивой речи, а, уходя, громко сказала: «Ваш пахарь совсем вскружил мне голову!»

ВЕДУЩИЙ (1): Судьба Роберта была решена: ученые и писатели, поэты и философы, которыми славится Эдинбург, стали наперебой приглашать его к себе. Каледонский охотничий клуб постановил: все без исключения члены клуба должны подписаться на сочинения Р. Бёрнса и содействовать тому, чтобы его стихи были выпущены в двух томах в лучшей типографии Эдинбурга. До того как вышло это собрание, молодой поэт почти каждый вечер читал свои стихи в обществе.

ЧТЕЦ (4):

- Кто там стучится в поздний час?

"Конечно, я - Финдлей!"

- Ступай домой. Все спят у нас!

"Не все!" - сказал Финдлей.

- Как ты прийти ко мне посмел?

"Посмел!" - сказал Финдлей.

- Небось наделаешь ты дел...

"Могу!" - сказал Финдлей.

- Тебе калитку отвори...

"А ну!" - сказал Финдлей.

- Ты спать не дашь мне до зари!

"Не дам!" - сказал Финдлей.

- Попробуй в дом тебя впустить...

"Впусти!" - сказал Финдлей.

- Всю ночь ты можешь прогостить.

"Всю ночь!" - сказал Финдлей.

- С тобою ночь одну побудь...

"Побудь!" - сказал Финдлей.

- Ко мне опять найдешь ты путь.

"Найду!" - сказал Финдлей.

- О том, что буду я с тобой...

"Со мной!" - сказал Финдлей.

- Молчи до крышки гробовой!

"Идет!" - сказал Финдлей.

Р. Бёрнс. Финдлей

ВЕДУЩИЙ (2): Вообще судьба решительно становится на сторону поэта. У него появилась масса влиятельных друзей, завелись пусть и не ахти какие, но деньги от издания сборника стихов.

Родители Джин уже ничего не имеют против такого зятя, напротив, они чуть ли не открыто подталкивают дочь к возобновлению фактически супружеских отношений. Осенью 1789 года Джин официально становится миссис Бёрнс. На сей раз было все как положено: венчание, и свадебный пир.

Но это не означает, что отныне жизнь поэта стала сплошной идиллией. Чаще всего причиной волнения были женщины: прекрасные незнакомки по-прежнему кружили ему голову. Он признается: «На дамский пол поглядываю с восхищением». Джин жила в семье Роберта, пока он строил дом на новой ферме – Эллисленд, куда вскоре собирался перевезти жену и детей. На этой ферме семья поэта провела два с половиной года.

Конечно, свободного времени у Р. Бёрнса было мало: кроме хозяйства, он еще выполнял обязанности акцизного инспектора – наконец ему удалось по протекции получить это место. Приходилось объезжать округу в двести миль, проверять, аккуратно ли платят налоги, не

скрывают ли незаконные доходы от казны. И все-таки, несмотря на нужду, болезни, тяжкий труд, Бёрнс был счастлив: он писал стихи не мог нарадоваться на своих ребят. Осенью 1789 года Джин родила ему еще одного черноглазого мальчишку.

ВЕДУЩИЙ (1): В этом же году поэту исполнилось тридцать лет. Он жил такой напряженной, такой умственной жизнью, что многие его письма читаются как философские трактаты. Во время подготовки к печати двухтомника Роберт познакомился и подружился с гравёром Джеймсом Джонсоном. Джонсон собирал шотландский фольклор и планировал издать «Шотландский музыкальный музей» - общедоступный сборник старых и новых песен. Р. Бёрнс оказался самым преданным его союзником в этом деле: он постоянно посылает Д. Джонсон новые тексты – всегда отказываясь от гонорара! – и в стихах говорит о миссии поэта.

ЧТЕЦ (5):

<...>

Одной мечтой с тех пор я жил:
Служить стране по мере сил
(Пускай они и слабы!),
Народу пользу принести –
Ну, что-нибудь изобрести
Иль песню спеть хотя бы!...

<...>

Р. Бёрнс. Ответ на письмо

ВЕДУЩИЙ (2): Поэзия Р. Бёрнса полна сочувствия ко всему живому на земле, он посвящает стихотворения «Горной маргаритке, которую я примял своим плугом», и подбитому кем-то зайцу.

ЧТЕЦ (5):

Стыдись, бесчеловечный человек!
Долой твое разбойничье искусство!
Пускай твоей душе, лишённой чувства,
Не будет утешения вовек.

А ты, кочевник рощ, полей, лугов,
Где проведешь ты дней своих остаток?
Конец твой будет горестен и краток.
Тебя не ждет родной зеленый кров.

Калека жалкий, где-нибудь в тиши,
Среди заросшей вереском поляны
Иль у реки, где свищут камыши,
Ты припадешь к земле кровавой раной.

Не раз, встречая над рекою Нит
Рассвет веселый или вечер трезвый,
Я вспомню о тебе, приятель резвый,
И прокляну того, кем ты убит!

Р. Бёрнс. О подбитом зайце, проковылявшем мимо меня

ВЕДУЩИЙ (1): В 1791 году, распродав скот и весь инвентарь Эллисленда, Р. Бёрнс с семьей переехал в небольшой, но оживленный город

Дамфриз, где и прожил с августа 1791 до июля 1796 года, когда тяжкая болезнь свела в могилу 37-летнего поэта. Эти последние годы были, пожалуй, самыми сложными в жизни Р. Бёрнса. Он был государственным служащим, счастливым отцом семейства и героем множества романтических приключений, крестьянским сыном и другом «знаменнейших семейств». Многие ученые и литераторы переписывались с ним, спрашивали его совета. Все признавали его великим поэтом.

ВЕДУЩИЙ (2): Осенью 1795 года и зима 1796 года стали роковыми для Р. Бёрнса. Врачи, не зная, что он давно и тяжело болен, лечили его холодными ваннами и крепкими винами, усиливая и без того запущенный ревмокардит. Многие знаменитые друзья от него отступились, обидевшись, что он отошел от казенной в Париже королевской чете как от «болвана – клятвопреступника и бессовестной блуднице». Кроме того, в поэзии Р. Бёрнса появилось много остроумных эпиграмм и эпиграмм.

ЧТЕЦ (6):

У него – герцогиня знакомая,
Пообедал он с графом на днях.
Но осталось собой насекомое,
Побывав в королевских кудрях.

Р. Бёрнс. Поклоннику знати

ЧТЕЦ (1):

Господь во всем, конечно, прав.
Но кажется непостижимым,
Зачем он создал прочный шкаф
С таким убогим содержимым!

Р. Бёрнс. О черепе тупицы

ВЕДУЩИЙ (1): Пришла весна – очень холодная и дождливая, Р. Бёрнс болел, но, как только ему становилось немного легче, он снова начинал писать для нового сборника шотландских песен и баллад.

ЧТЕЦ (2):

Давно ли цвел зеленый дол,
Лес шелестел листвою,
И каждый лист был свеж и чист
От влаги дождевой.

Где этот летний рай?
Лесная глушь мертва.
Но снова май придет в наш край
И зашумит листва...

Но ни весной, ни в летний зной
С себя я не стряхну
Тяжелый след прошедших лет,
Печаль и седину.

Под старость краток день,
А ночь без сна длинна.
И дважды в год к нам не придет
Счастливая весна.

ВЕДУЩИЙ (2): В переписке с составителем последнего сборника – Джорджем Томпсоном чувствуется желание Р. Бёрнса подытожить уже сделанное и предчувствие, что ему недолго осталось жить. В начале мая поэт пишет...

ПОЭТ: «У меня нет копий тех песен, которые я вам послал, а мне пришла охота пересмотреть их все. Пусть я лучше буду автором пяти хороших песен, чем десятков посредственных. Тяжело лежит на мне рука горя, болезни и заботы...»

ВЕДУЩИЙ (1): Об этом последнем месяце жизни Р. Бёрнса вспоминают те, кто видел его у моря, на курорте, где врачи, не понимавшие его болезни, велели ему принимать холодные ванны. «Когда он вошёл в комнату, - писала его старая знакомая, - меня поразил его вид, а первые его слова были: «Ну, сударыня, нет ли у вас поручений на тот свет?»»

В понедельник, 18 июля 1796 года Р. Бёрнс вернулся домой. еле дойдя до спальни, он потерял сознание. Очнувшись, с трудом написал отцу Джин.

ПОЭТ: «Дорогой сэр, ради всего святого, пришлите миссис Амор сюда немедленно. Моя жена может родить с минуты на минуту. Боже праведный, каково ей, бедняжке, остаться одной, без друга... Знаю и чувствую, что силы окончательно подорваны и недуг для меня смертельным.»

ВЕДУЩИЙ (2): Ночью один из ближайших друзей Роберта писал в Единбург: «...Только что я вернулся из горестной обители, где видел, как душа Шотландии уходит вместе с гением Р. Бёрнса.

Вчера доктор сказал мне, что надежды нет. Сегодня смерть наложила на него свою тяжелую руку... Но в нём еще теплилась жизнь – он сразу узнал меня... Когда я взял его руку, он сделал героическое усилие и ясным голосом проговорил: «Мне сегодня гораздо лучше, я скоро выздоровлю...» Увы! Он ошибается...»

Но, утешая других, Р. Бёрнс знал, что жизнь кончается: когда один из друзей передал привет от его почитателей – группы дамфризских стрелков-волонтеров, поэт сказал...

ПОЭТ: «Только не позволяйте этим горе-воjakам палить над моей могилой».

ВЕДУЩИЙ (1): Роберта Бёрнса хоронили с помпой: 25 июля 1796 года не только «горе-воjки», но и регулярные войска шли церемониальным маршем до кладбища, играли похоронный марш и, конечно, вопреки воле поэта «палили» над его могилой.

Джин не могла проводить Роберта: в этот час она родила ему пятого сына. Брат Гилберт приехал к выносу тела. Он простился с

Робертом и первым бросил в могилу горсть земли. Перед отъездом в Моссгил он спросил Джин, не нужно ли ей чего-нибудь

Джин было стыдно и больно признаться, что в доме не было – буквально! – ни одного пенни. Она попросила у Гилберта немного денег взаймы. Тот вынул один шиллинг, подал его Джин и, сердечно простившись с ней, вышел из дома. У порога он вынул разграфлённую книжечку и записал: «Один шиллинг – в долг, вдове брата».

К счастью, это был последний шиллинг, взятый Джин взаймы: по подписке немедленно собрали весьма значительную сумму, и с этого дня ни Джин, ни дети не знали нужды.

Через много лет, когда слава Р. Бёрнса наконец нашла дорогу в придворные круги Лондона, король назначил вдове поэта пенсию. И Джин, верная памяти Роберта, от этой пенсии отказалась.

ВЕДУЩИЙ (2): О том, как росла слава Р. Бёрнса, говорят тысячи книг на всех языках мира, собранных в библиотеке Глазко. Поэту поставлено множество памятников: от простого мраморного бюста до сложных и затейливых башен барельефами, греческими портиками и статуями причёсанных красавцев-пахарей, с неизменной мышкой у ног, маргариткой под лемехом плуга и парящей музой в классических покрывалах.

Но народ хранит его память по – своему. Пожалуй, нет поэта, которого так знали и пели – на протяжении двух веков! – те, кто говорит по-шотландски и по-английски. Строки его лучших стихов стали лозунги, которые несут на стягах шотландцы во время фестивалей, без конца цитирует в литературе.

ВЕДУЩИЙ (1): Для множества английских поэтов Р. Бёрнс стал первооткрывателем, показавшим, как надо писать о реальной жизни. Он пишет, как сам пашет землю, сам целует девушку, сам издевательски хохочет в глаза ханжам. И поэтому ему веришь безоговорочно, как веришь лучшим сынам земли, гениальным поэтам всех времен и народов.

Он писал о жизни простых людей, об их нехитрых радостях, обидах и горестях, о тяжком труде и скромном достатке, о том, что каждый человек ценен вне зависимости от толщины своего кошелька. Может, поэтому поэзия Р. Бёрнса до сих пор влечет к себе сердца многочисленных поклонников.

ЧТЕЦ (3):

Мой Джоки — славный молодец.
Никто в окрестности у нас
Так не зовет рожком овец,
Так не ведет девчонку в пляс.

Сказал он: нет синее глаз,
Нет стана тоньше моего.

О, как блажен короткий час,
Когда кругом нет никого.

Он целый день пасет овец
В грозу и ливень, в снег и зной.
Я жду: когда же наконец
Погонит стадо он домой!

И только вечером я с ним.
Меня в объятия заключив,
Клянется Джоки быть моим
И быть со мной, куда жив.

Р. Бёрнс «Мой Джоки славный молодец...»

ВЕДУЩИЙ (2): Поэзия Р. Бёрнс, положенная на музыку, не утратила своей актуальности, она до сих пор звучит в концертных программах, теле- и киноэкрана. Вспомним хотя бы фильм «служебный роман». И еще одна песня – она прозвучала в кинофильме «Здравствуй те, я ваша тётя».

ЧТЕЦ (4):

Моей душе покоя нет.
Весь день я жду кого-то.
Без сна встречаю я рассвет –
И всё из-за кого-то.

Со мною нет кого-то.
Ах, где найти кого-то!
Могу весь мир я обойти.
Чтобы найти кого-то.

О вы, хранящие любовь
Неведомые силы,
Пусть невредим вернётся вновь
Ко мне мой кто-то милый.

Но нет со мной кого-то.
Мне грустно отчего-то.
Клянусь, я всё бы отдала
На свете для кого-то!

Р. Бёрнс. Про кого-то

ЧТЕЦ (5):

Любовь и бедность навсегда
Меня поймали в сети.
Но мне и бедность не беда,
Не будь любви на свете.

Зачем разлучница-судьба —
Всегда любви помеха?
И почему любовь — раба
Достатка и успеха?

Богатство, честь в конце концов
Приносят мало счастья.
И жаль мне трусов и глупцов,
Что их покорны власти.

Твои глаза горят в ответ,
Когда теряю ум я,
А на устах твоих совет —
Хранить благоразумье.

Но как же мне его хранить,
Когда с тобой мы рядом?
Но как же мне его хранить,
С тобой встречаясь взглядом?

На свете счастлив тот бедняк
С его простой любовью,
Кто не завидует никак
Богатому сословью.

Ах, почему жестокий рок —
Всегда любви помеха
И не цветет любви цветок
Без славы и успеха?

Р. Бёрнс. Любовь и бедность

ВЕДУЩИЙ (2): На дворе 21 век. Человечество, не зная устали, совершенствует свои достижения, стремясь постичь непостижимое. Но живое сердце по-прежнему трогают бесхитростные строки Роберта Бёрнса, написанные с любовью и сочувствием к простому человеку.

ЧТЕЦ (6):

В горах моё сердце... Доныне я там.
По следу оленя лечу по скалам.
Гоню я оленя, пугаю козу.
В горах моё сердце, а сам я внизу.

Прощай, моя родина!
Север, прощай, -
Отечество славы и доблести край.
По белому свету судьбою гоним,
Навеки останусь я сыном твоим!

Прощайте, вершины под кровлей снегов,
Прощайте, долины и скаты лугов,
Прощайте, поникшие в бездну леса,
Прощайте, потоков лесных голоса.

В горах моё сердце... Доныне я там.
По следу оленя лечу по скалам.
Гоню я оленя, пугаю козу.
В горах моё сердце, а сам я внизу!

Р. Бёрнс. В горах моё сердце

Подведение итогов (рефлексия)

Рефлексия студентов на осознание целей тематического вечера.

1. «Это мероприятие помогло мне узнать много нового и интересного о творчестве и жизни Роберта Бёрнса.

2 «Жаль, что мы иногда проходим мимо прекрасного, не замечая его!»

3. «После тематического вечера во мне остались светлые чувства: радость, любовь, удивление».

4. Спасибо всем, кто принял участие в этом мероприятии. Была проведена большая творческая работа, пусть не все получилось профессионально, но было приятно смотреть на заинтересованность и инициативность моих сокурсников. Спасибо!»

5 «Я впервые познакомился с творчеством Роберта Бёрнса, меня покорили его стихи и песни своей мелодичностью и яркостью!»

6 «Когда я смотрела вместе со своими родителями фильм «Служебный роман», я слышала там песню, которую я услышала на сегодняшнем мероприятии! Теперь я знаю, что эта песня и есть стихи Роберта Бёрнса».

Список использованной литературы и источников:

1. **Бёрнс, Р.** Стихотворения. Поэмы. Шотландские баллады. – М.: Худож. лит., 1976. – (Библиотека всемирной литературы).
2. **Бестужева-Лада, С.** Дважды женатый холостяк // Смена. – 200. - № 7. – С. 129 – 135.
3. **Киреев, Р.** Роберт Бёрнс: «Не слышал голоса нежнее» // Наука и религия. – 2002. - № 5. – С. 25 – 27.
4. **Колесников, Б. И.** Роберт Бёрнс. Очерки жизни и творчества. – М.: Просвещение, 1967.
5. **Райт-Ковалёва, Р. Я.** Роберт Бёрнс. – М.: Мол. гвардия, 1965. – (ЖЗЛ. Серия биографий).